

Libros del K.O.
Novedades editoriales
Enero-julio de 2024



Precio: 21,90

ISBN: 978-84-19119-44-5

Número de páginas: 250 aprox

Fecha de publicación: 22/01/2024

Cubierta: Patricia Bolinches

Tirada: 2000 ejemplares

María Zuil y Antonio Villarreal

LA MITAD QUE SANGRA

En pocos asuntos clínicos existe un desequilibrio tan acentuado entre la cantidad de gente que sufre y lo marginal que resulta para la investigación médica y científica.

Por cada mujer que acude al médico por algún problema relacionado con su ciclo menstrual, ¿cuántas se quedan en casa retorciéndose de dolor o automedicándose antiinflamatorios? **La verdadera magnitud es imposible de determinar**; en pocos asuntos clínicos existe un desequilibrio tan acentuado entre la cantidad de gente que sufre y lo marginal que resulta para la investigación médica y científica.

Más de 1800 millones de mujeres tienen ahora mismo edad de menstruar. Si los hombres menstruaran, como escribía Gloria Steinem en 1978, «la menstruación se convertiría en una realidad masculina

Antonio Villarreal (Córdoba, 1981). Jefe de Reportajes de *El Confidencial* que antes pasó por medios como *El Español* o *ABC*. Mitad reportero y mitad periodista científico, estuvo dos años en Texas (EE. UU.) con una beca Fulbright para especializarse en este tipo de periodismo, que lleva practicando casi 15 años.

María Zuil (Madrid, 1990). Es periodista independiente, especializada en investigación. Pasó seis años en *El Confidencial*, donde ejerció como reportera y periodista de datos cubriendo diversas áreas, aunque con especial atención a los temas sociales. Antes de eso, se formó en medios como la corresponsalía de la Agencia EFE en Berlín o la desaparecida revista *Interviú*.

- Incluye datos no muy conocidos sobre el síndrome premenstrual y el dolor menstrual.
- En los últimos años, cada vez que ha habido reportajes en prensa sobre menstruación han tenido una enorme repercusión. Los propios autores publicaron uno en *El Confidencial* que fue récord de clics y comentarios.
- Como muchos otros temas de mujer, de los que ha habido grandes silencios durante décadas, intuimos un número importante de lectoras interesadas.

envidiable y digna de alarde. Los hombres se jactarían de lo largo y copiosos que serían sus periodos». Sin embargo, aunque la menstruación salió hace décadas de la zona del tabú, sigue acusando **un vacío estrepitoso de investigación**.

Este libro quiere contribuir a divulgar lo que conocemos del ciclo menstrual y averiguar qué es lo que dice la manera de experimentarlo sobre nuestras sociedades. Para ello, los autores no solo se apoyan en estudios científicos y entrevistas a expertas, sino también en testimonios y una encuesta elaborada ex-profeso para esta investigación.



Precio: 21,90

ISBN: 978-84-19119-54-4

Número de páginas: 300 aprox

Fecha de publicación: 05/02/2024

Cubierta: en preparación

Tirada: 2000 ejemplares

Massimo Di Ricco

LOS CONDENADOS DEL AIRE

Una crónica delirante y detallada del secuestro aéreo más largo de la historia

El 30 de mayo de 1973, dos individuos armados y encapuchados secuestraron el avión Lockheed Electra HK-1274, de la aerolínea colombiana SAM, que volaba entre Pereira y Medellín. La crónica de la olvidada hazaña de la tripulación de la aeronave de SAM y de su largo y extraño rapto es el hilo conductor que sirve para abordar **la oleada de surrealistas secuestros de aviones que se cometieron en la época de oro de la piratería aérea en América Latina**, a caballo



Massimo Di Ricco nació en Lugo (Italia) en 1977. Es profesor universitario, periodista e investigador independiente. Tiene un magíster en Investigación en Comunicación y Periodismo (Universidad Autónoma de Barcelona) y un doctorado en Estudios Culturales Mediterráneos (Universidad de Tarragona). Ha trabajado como periodista en España y como corresponsal desde Líbano y Egipto para la agencia de prensa italiana Adnkronos. Su trabajo como investigador y profesor se centra en el rol de los actores políticos transnacionales en la historia contemporánea, las relaciones entre Medio Oriente y América Latina, la política del mundo árabe y las estrategias de acercamiento crítico al periodismo internacional. Ha enseñado en varias universidades de Colombia y España. Sus artículos han aparecido en revistas científicas y en medios como *Al Jazeera*, *Middle East Eye*, *The National*, *El Espectador* y *Razón Pública*.

- En primavera se estrenará en Netflix una serie basada en este secuestro aéreo.
- La narración es excelente. El libro equilibra un gran esfuerzo de documentación con una narración ágil y divertida, el autor consigue crear un hilo narrativo que se lee como una novela de aventuras.

entre los años sesenta y setenta. En el marco de una época caracterizada por el lema del progreso a toda costa, en un **clima global de Guerra Fría**, la difusión de ideales políticos revolucionarios y la irrupción de los medios masivos de comunicación, se hallan **las aspiraciones utópicas de unos aeropiratas**, a menudo gente de origen humilde y no necesariamente politizada que soñaba con empezar una nueva vida en una isla desconocida e imaginada.

ELLA ERA YO



LUCY SANTE

TRADUCCIÓN DE MARÍA ALONSO SEISDEDOS

Libros  del K.O.

febrero

Lucy Sante ELLA ERA YO

- La autora tiene ya cuatro libros publicados en España y el año pasado realizó una gira por varias ciudades españolas, por lo que es una autora con su base de lectores.
- El lanzamiento en España se realizará de forma simultánea con Estados Unidos, por lo que tendrá cierta repercusión en medios internacionales que suelen hacerse eco de los lanzamientos de esta autora.

Después de sesenta años habitando una identidad masculina, decidió llevar a cabo su transición de género: «Tenía pavor a verme delante de lo que ahora enfrento. Por lo que sea, ahora el dique ha reventado, se me ha caído la venda de los ojos, ha levantado la niebla»

Lucy Sante llegó a Estados Unidos desde Bélgica cuando era una niña. Desde entonces, persiguió el sueño de convertirse en escritora, cosa que logró con creces, al llegar a ser **una de las autoras más celebradas del underground neoyorquino**. El escritor Eduardo Lago dijo de ella que era «una de las comentaristas más incisivas de la cultura estadounidense actual». Sin embargo, al mismo tiempo en que alcanzaba ese objetivo vital, evadía otro asunto acuciante: la verdad sobre su identidad de género. Después de sesenta años habitando una identidad masculina, decidió llevar a cabo su

transición de género. «Tenía pavor, quiero decir, a verme delante de lo que ahora enfrento. Por lo que sea, ahora el dique ha reventado, se me ha caído la venda de los ojos, ha levantado la niebla», escribió en un email a sus amigos más allegados. En ese momento, abrió la puerta a **un proceso repleto de dudas, cuestionamientos, aprendizajes y una gran satisfacción**. Este libro cuenta todo ese proceso con grandes dosis de sensibilidad y de empatía. La ha traducido María Alonso Seisdedos, Premio Nacional de Traducción.



Precio: 22,90

ISBN: 978-84-19119-52-0

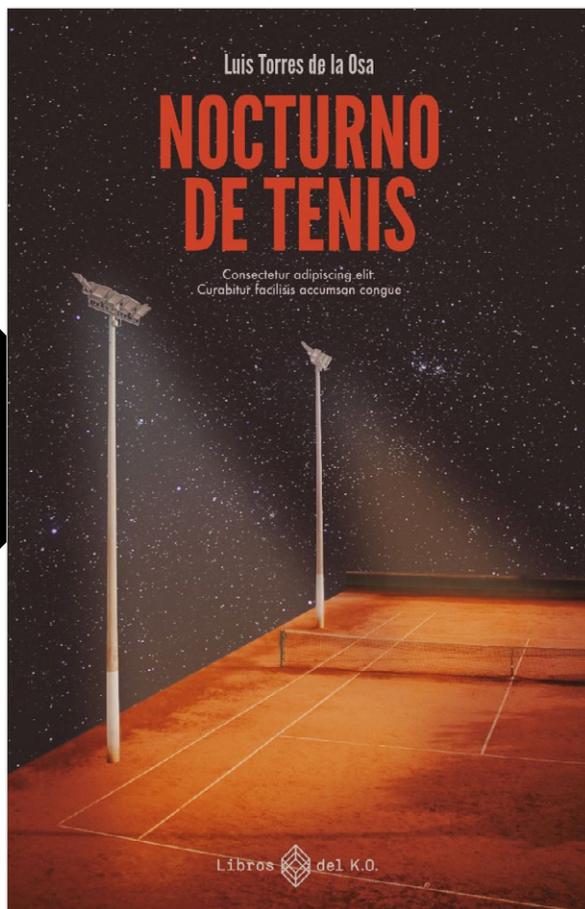
Número de páginas: 250 aprox

Fecha de publicación: 19/02/2024

Tirada: 2000 ejemplares



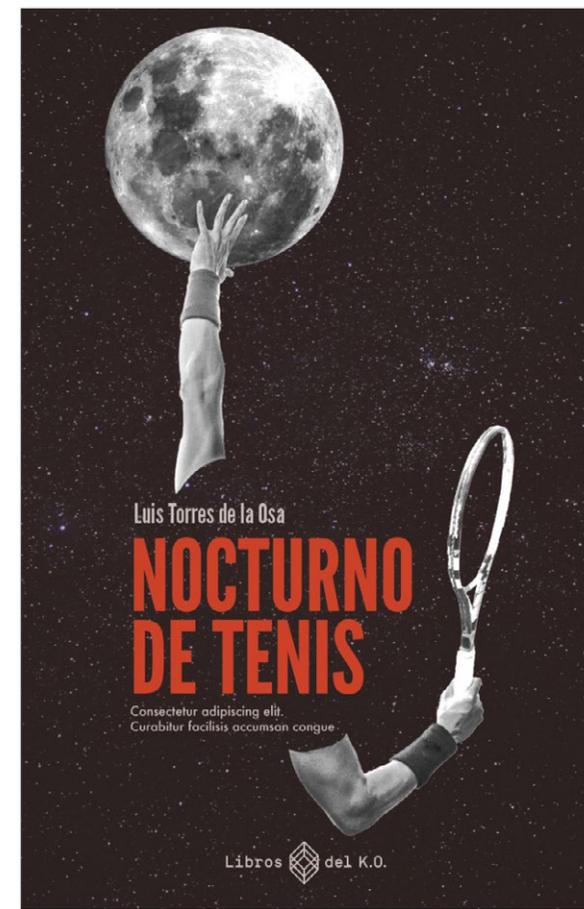
Lucy Sante nació en Bélgica en 1954, pero emigró a Estados Unidos con su familia a los cinco años. *Ella era yo* es su quinto libro traducido al español, después de *Mata a tus ídolos* (2011), *Bajos fondos* (2016), *El populacho de París* (2018) y *Retrato underground* (2022), todos ellos publicados en Libros del K.O. También ha colaborado en numerosas publicaciones, como *The New York Review of Books*, *The Paris Review*, *The New York Times*, *Harper's*, *Granta*... En 2021 hizo la transición de género. En la actualidad vive en el estado de Nueva York y es profesora de escritura y de historia de la fotografía en Bard College.



Luis Torres de la Osa

NOCTURNO DE TENIS

Un fogonazo literario hermosísimo y deslumbrante escrito por quien fuera **una de las grandes promesas del tenis español** (junto a Juan Carlos Ferrero), y que abandonó su prometedor carrera para entregarse libremente a las tentaciones de la adolescencia y **a las primeras intuiciones del sexo y el alcohol**. Alrededor de estos recuerdos (rescatados de los 80 y 90) De la Osa teje un relato que abarca desde las **flores salvajes de la juventud** hasta las primeras certezas del envejecimiento y, entre viajes oníricos y distópicos a Miami, Pekín, México DF, elabora tragicómicas reflexiones en torno al paso del tiempo, la paternidad, **el miedo a la muerte y la búsqueda de la belleza**. Un relato originalísimo en donde se suceden paisajes valencianos, partidas de ajedrez, tenistas legendarios y tenistas olvidados, Nabokov y Foster Wallace, sonatas de Chopin, resacas, tiempos muertos, sofás, destellos y tristezas.



Precio: 21,90

ISBN: 978-84-19119-56-8

Número de páginas: 300 aprox

Fecha de publicación: marzo de 2024

Cubierta: Patricia Bolinches

Tirada: 2000 ejemplares

- Este libro se aleja de la crónica periodística para adentrarse en otros terrenos literarios más propios de la auto ficción. Poco a poco, nuestro catálogo irá dando cabida a otros géneros.
- No es un libro de tenis.
- Sí es un libro de tenis
- Y todo lo contrario.
- O sea, hay muchos pasajes que evocan jugadores y jugadas legendarias. El libro está impregnado de fetichismo y mitomanía hacia todo lo que rodea este

deporte. El tenis es el hilo conductor, pero alrededor de él se construyen unas memorias-dietario que desbordan ampliamente el deporte.

- Usaremos el tenis como palanca comercial, pero también puede ser leído y gozado por lectores a quienes no les interese el juego.
- Realizaremos un trabajo previo de presentación y seducción a un grupo de librerías y críticos escogidos que nos ayuden a posicionar el libro.
- ¡Necesitamos ayuda! ¿Qué portada os gusta más?

PORTADA EN PREPARACIÓN



marzo

Abraham Jiménez Enoa

ATERRIZAR EN EL MUNDO

«No es lo mismo salir de Cuba que salir de cualquier otro país por primera vez. Salir de Cuba es caer en el mundo»

Segunda entrega de la trilogía cubana de Abraham Jiménez Enoa, iniciada en 2022 por *La isla oculta* (uno de los títulos seleccionados por *Babelia* en su lista de lecturas imprescindibles del verano de 2023). *Aterrizar en el mundo* relata la **persecución policial** que sufrió en Cuba tras haber fundado, con un grupo de amigos jóvenes, una revista de periodismo independiente, y disecciona con mirada marciana el choque cultural que

- El primer libro, *La isla oculta*, fue bendecido por la crítica y ha vendido casi 1500 ejemplares. El libro que cerrará la trilogía saldrá en 2025 y girará en torno a historias de espías cubanos.
- Abraham Jiménez Enoa es una apuesta decidida de Libros del K.O. Estamos convencidos de que este libro tiene ingredientes para seguir mejorando cifras de venta. Si *La isla oculta* —de escritura maravillosa— relataba historias marginales y desconocidas de Cuba, *Aterrizar en el mundo* ofrece una lectura para un público más amplio, por la diversidad y cercanía de los temas tratados: la ansiedad, el ritmo estresante de nuestra sociedad, el racismo, la persecución política...

le supuso exiliarse en España: «No es lo mismo salir de Cuba que salir de cualquier otro país por primera vez. **Salir de Cuba es caer en el mundo**». Jiménez Enoa relata las penurias económicas y psicológicas de los primeros meses, el asombro ante el ritmo desenfundado y consumista de Europa, o da cuenta del **racismo explícito** al que se enfrenta en una sociedad que insiste en no considerarse racista.



Precio: 21,90

ISBN: 978-84-19119-42-1

Número de páginas: 280 aprox

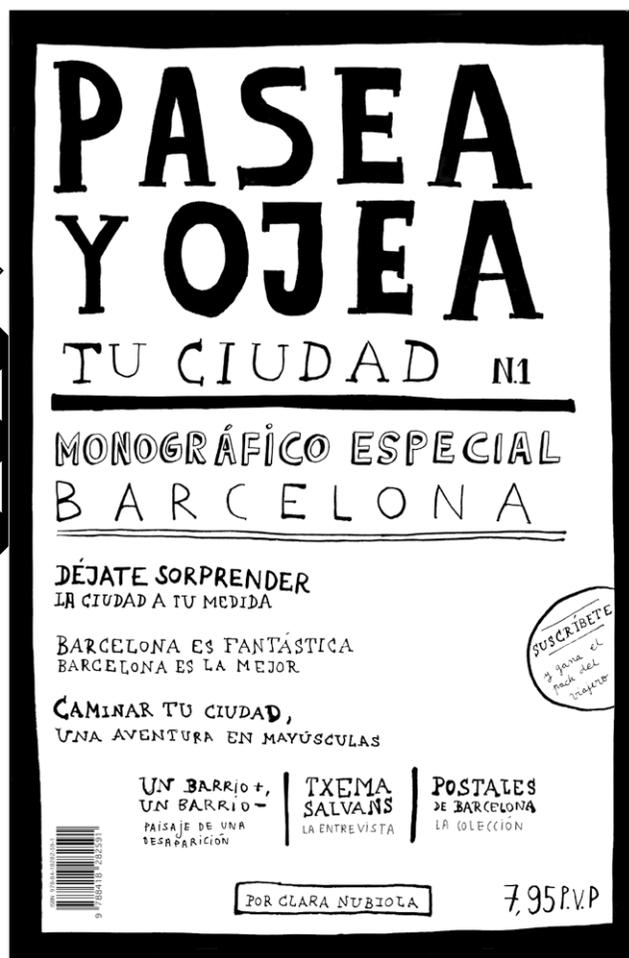
Fecha de publicación: marzo de 2024

Cubierta: pendiente de ejecutar

Tirada: 2000 ejemplares



Abraham Jiménez Enoa (La Habana, 1988) es columnista en *The Washington Post*. Ha publicado reportajes y artículos de opinión en *The New York Times*, *BBC World*, *Al Jazeera*, *Vice News*, *El País* y *Revista Gatopardo*, entre otros medios. Cofundó *El Estornudo*, primera revista cubana independiente dedicada al periodismo narrativo. Ganó el Premio Libertad de Prensa Internacional del Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ), el Sigma Delta Chi Awards de The Society of Professional Journalists y el de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

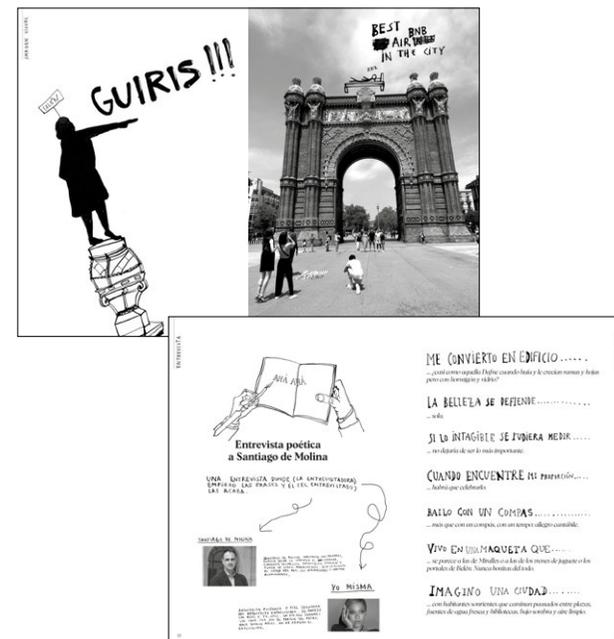


Clara Nubiola

BARCELONA: PASEA Y OJEA

Las revistas de viajes han moldeado nuestra imagen de las ciudades y han creado parte del lenguaje con el que nos referimos a ellas; han hecho que idealicemos ciertos lugares en detrimento de otros y que construyamos nuestros deseos. Sin embargo, debajo de esa retórica tan brillante, se esconden muchas realidades desagradables: ciudades sucias, gentrificadas, carcomidas por la especulación, llenas de desigualdades, de ansiedades y de ciudadanos desanimados. *Barcelona: pasea y ojea* abraza la retórica, el diseño y los enfoques triunfalistas propios de las revistas de viajes, pero les da **una vuelta irónica y juguetona** para convertirlos en una denuncia de las condiciones actuales en que viven los ciudadanos. La artista Clara Nubiola se centra en Barcelona, una ciudad que conoce perfectamente y que fue una de las primeras en ser devoradas por la turistificación. Como toda revista que se precie, contiene artículos en profundidad, entrevistas, pasatiempos y publicidad, pero todo ello pasado por los filtros de la sorna y de la crítica. Con esta revista, Libros del K.O. pretende **llevar el mundo del periodismo un paso más allá y cruzarlo con el mundo del arte, generando un cruce originalísimo lleno de posibilidades expresivas**. Y, por qué no decirlo, también de entretenimiento y diversión.

- Esta publicación no solo se dirige a los lectores habituales de Libros del K.O., sino también a un público interesado en las publicaciones artísticas.
- El libro trata sobre Barcelona y su publicación está prevista para antes de Sant Jordi.



Precio: 22,90

ISBN: 978-84-19119-62-9

Número de páginas: 150 aprox

Fecha de publicación: 11/03/2024

Cubierta: Clara Nubiola

Tirada: 2000 ejemplares



Clara Nubiola es una caminante excepcional, una dibujante que mezcla como nadie la sencillez con la profundidad y una artista polifacética, con títulos en Diseño, Antropología y Arquitectura del territorio. Ha realizado exposiciones individuales en lugares tan emblemáticos como Casa Elizalde, en Barcelona, y ha participado en exposiciones colectivas en otros lugares no menos emblemáticos como Matadero Madrid. Es autora del libro artístico *La Guía de las rutas inciertas* y ha ofrecido decenas de conferencias en centros artísticos internacionales. Pero Clara Nubiola no se ha conformado con exponer su obra en museos y a través de medios convencionales, sino que ha realizado multitud de intervenciones artísticas en el espacio público, siempre apostando por la participación de los ciudadanos y por la ironía.



POR EL SABADELL:

Toni Padilla SABADELL (Título provisional)

Vuelve la colección Hooligans ilustrados de la mano del periodista deportivo Toni Padilla, responsable de la sección de Deportes del diario Ara y uno de los fundadores de la mítica revista Panenka

Vuelve la colección Hooligans ilustrados de la mano del periodista deportivo Toni Padilla, responsable de la sección de Deportes del diario *Ara* y uno de los fundadores de la mítica revista *Panenka*. Como los otros libros de la colección, este título explora el mundo del fútbol desde una perspectiva muy íntima, **entretejiendo anécdotas futboleras con experiencias vitales asociadas a la infancia**, a los seres queridos, a las amistades... En esta ocasión, el centro del relato lo ocupará el Sabadell Futbol Club,

- Después de un año sin publicar títulos en esta colección, la retomamos a sabiendas de que goza de un público extenso.
- El autor es una persona muy reconocida dentro de la comunidad futbolera, ya que colabora en los medios y las cadenas de televisión más importantes en el periodismo deportivo.

un club con 120 años de historia llenos de altibajos. Los aficionados al fútbol clásico lo reconocerán fácilmente por su uniforme arlequinado y la sonoridad de su estadio, la Nova Creu Alta. Pero más allá de estos detalles, el Sabadell es **un club con fuertes resonancias para todos los amantes del fútbol modesto**, el que suele quedar fuera de los millonarios repartos por los derechos televisivos pero que se han convertido en auténticos emblemas de sus localidades.



Precio: 8

ISBN: 978-84-19119-58-2

Número de páginas: 150 aprox

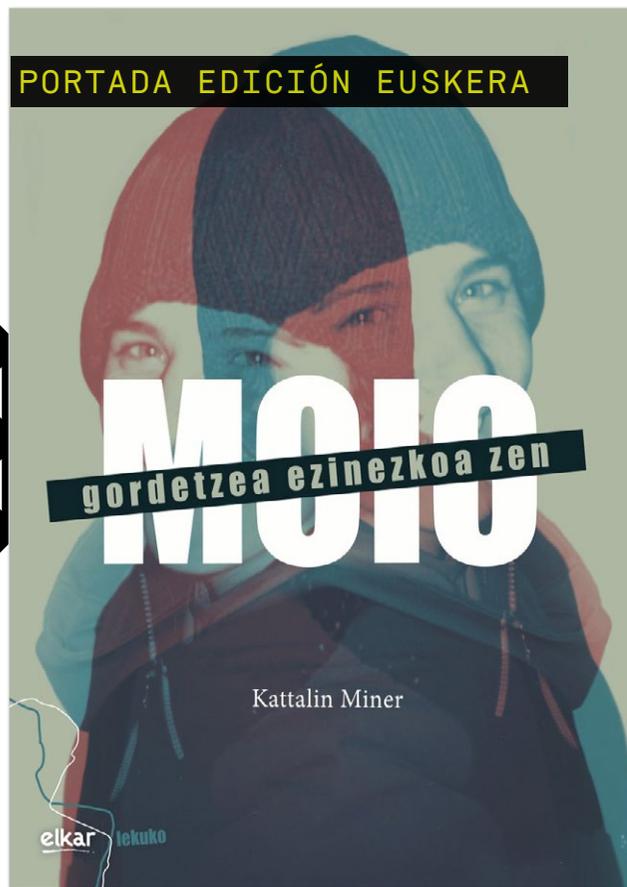
Fecha de publicación: 25/03/2024

Cubierta: pendiente de ejecutar

Tirada: 2000 ejemplares



Toni Padilla (Sabadell, 1977) es historiador y periodista deportivo. Empezó su carrera laboral en Matadepera Radio, donde retransmitía, precisamente, los partidos del Sabadell. Luego, fue ocupando diversos puestos hasta convertirse en responsable de la sección de Deportes del diario *Ara*. Además, colabora en diversos medios como Radio Marca, Gol Play y La Liga TV. Además, es uno de los fundadores de la revista *Panenka*, de cuyo consejo editorial forma parte. Es profesor del Máster de Periodismo Deportivo de la Blanquerna-Universitat Ramon Llull. Ha publicado diversos libros, el último de los cuales se titula *Unico grande amore*, sobre fútbol italiano.



Precio: 18,90

ISBN: 978-84-19119-60-5

Número de páginas: 180 aprox

Fecha de publicación: 08/04/2024

Cubierta: pendiente de ejecución

Tirada: 2000 ejemplares

Kattalin Miner

MOIO

Era imposible esconderlo

Un trabajo honesto y profundo sobre la muerte de un amigo que cambió la conciencia colectiva de un pueblo

Aimar Elozegi Ansa «Moio», amigo íntimo de la autora, se suicidó en Hernani el 23 de abril de 2007. En esa muerte se materializaron dos tabúes muy arraigados en nuestra sociedad: el suicidio y lo trans. Tras el suceso, la localidad de Hernani, se volcó con la familia e hizo varios actos colectivos, con responsabilidad y emoción, proclamando la necesidad de una nueva actitud de empatía hacia la transición de género.

Diez años después, Kattalin Miner siente la necesidad de revisar su duelo personal y también de preguntarse acerca de qué ha quedado en la memoria colectiva de la muerte trágica de su amigo. Para ello, vuelve a Hernani para hablar con el entorno de Moio y con figuras del pueblo que fueron representativas en aquel duelo colectivo.



Kattalin Miner. Periodista de formación, en seguida se dio cuenta que la literatura era su verdadera pasión. Tras cursar Literatura Comparada, se dedicó a colaborar en diferentes medios vascos. Su primera novela (*Nola heldu naiz ni honaino*) llegó en 2017, tras recibir el Premio Igartza para escritores jóvenes. Tras esa publicación, saltó al ensayo, con *Moio*, que unía la escritura con su parte más activista, recogiendo en ella la muerte de Aimar Elozegi Ansa, chico trans que se suicidó diez años atrás y con el cual ha recibido varios reconocimientos. Durante el confinamiento nos dejó su última novela *Turista Klasea*. Aunque le encante escribir, siempre dirá que lo que más le apasiona es dinamizar diferentes clubs de lectura, donde sin duda, más aprende de literatura.

- La edición en euskera ha tenido unas ventas magníficas que se pueden superar en castellano.
- La temática de lo trans y la transfobia tienen mucho interés entre los lectores de LGTBI+.
- Aborda también el tema del suicidio y cómo la respuesta colectiva del pueblo de Hernani fue arropar y comprender el hecho, por lo que tiene un trasfondo de mensaje positivo.

Entre todos, forman un retrato de la vida y muerte de Moio, se levanta acta sobre los obstáculos visibles e invisibles a los que se enfrentaban y se enfrentan las personas trans y concluyen que tras aquellos primeros actos, la historia de Moio parece haber quedado olvidada.

Un trabajo honesto y profundo, abordado sin juicios, sobre dos de los tabúes más complejos y arraigados en la sociedad.

Moio. Era imposible esconderlo, se publicó en euskera en 2019, desde entonces una calle de Hernani y una sala en la casa intercultural feminista del pueblo llevan su nombre, también una canción del grupo punk Perlata y se ha hablado de su historia en clubs de lectura, institutos, podcasts y en artículos.

PORTADA EN PREPARACIÓN



Precio: 22,90

ISBN: 978-84-19119-66-7

Número de páginas: 400 aprox

Fecha de publicación: 06/05/2024

Cubierta: en ejecución

Tirada: 5000 ejemplares

Borja Bauzá

LA TRIBU VERTICAL

Historia de los ultras, hooligans y otras bandas radicales del fútbol español

Borja Bauzá no escribe de oídas. Él mismo formó parte de una banda ultra en su juventud

Borja Bauzá no escribe de oídas. Él mismo formó parte de una banda ultra en su juventud, y para escribir este libro ha pasado años recorriendo España de norte a sur y de este a oeste para entrevistarse con **docenas de hooligans de todas las aficiones y de todas las ideologías**. Este no es un libro denuncia ni un libro blanqueador. Es una enciclopedia sociológica, cultural y política de un fenómeno de masas desde sus orígenes en los años 70 hasta el día de hoy, pasando por el caos



Borja Bauzá nació en Madrid en 1985. Dos décadas y pico más tarde empezó la carrera de Historia en la Universidad Complutense de la misma ciudad que compaginó con las crónicas bursátiles que enviaba a un pequeño diario especializado en finanzas. Después marchó a los Estados Unidos, donde vivió cerca de dos años. Es el tiempo que empleó en hacer un máster en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Nueva York. También fue moderador de contenido reportado como inapropiado en el portal de citas OkCupid («he visto cosas que vosotros no creeríais», etcétera...). Agotada la Gran Manzana, o agotado él de la Gran Manzana, decidió regresar a España y establecerse como reportero freelance. No descarta nuevas excursiones. Ha publicado artículos, entrevistas y otras vainas en *The Objective*, *Jot Down*, *Letras Libres*, *Panenka*, *El Confidencial*, *El Español*.

- Nacho Carretero, autor de *Fariña*, fue quien nos puso en la pista de este libro. Conoce al autor y le apasiona el tema. Se involucrará personalmente en la promoción.
- Fútbol, política, violencia, tribus urbanas, mitología. Este libro tiene los ingredientes para convertirse en un éxito de ventas (en toda España).
- Portada y faja desplegable (como *Fariña*, *Crónicas de la Mafia* y *Costo*) de Artur Galocha.

de los años 80, el **salvajismo de los años 90** y la sofisticación que llegó a partir del 2000 con las nuevas tecnologías.

Entretenidísimo, pedagógico y plagado de anécdotas increíbles. Mientras pasa las páginas fascinado, el lector, sin darse cuenta, irá comprendiendo algunas de las claves de la evolución de la sociedad española en las últimas décadas. Un libro llamado a ser un clásico.



Precio: 20,90

ISBN: 978-84-19119-64-3

Número de páginas: 300 aprox

Fecha de publicación: 20/05/2024

Cubierta: Andrea García Morán

Tirada: 2000 ejemplares

Laura Casielles

EL SILENCIO Y LAS VOCES

(Título provisional)

Cuestionar nuestra historia implica cuestionar muchas de las bases de nuestra identidad

La historia de las naciones se compone de muchos silencios. En el caso de España, uno de ellos es el colonialismo en Marruecos y el Sáhara Occidental. Que sepamos tan poco del tema no es ninguna casualidad, porque **cuestionar nuestra historia implica cuestionar muchas de las bases de nuestra identidad**. Pero, pese a estos silencios, el peso de la historia acaba saliendo a flote, ya sea en nuestro pasado reciente (el Golpe de Estado que da origen a la Guerra Civil está muy relacionado con el «africanismo») y con nuestro presente (basta abrir cualquier periódico actual para darse cuenta de las



Laura Casielles (asturiana, 1986) es periodista, filósofa y poeta. Vivió en Rabat durante una temporada y se especializó, entre otros temas, en literatura escrita en Marruecos y el Sáhara Occidental. Como poeta, ha publicado varias obras y en 2011 recibió el Premio Nacional de Poesía Joven. Ha sido incluida en diversas antologías y ha sido traducida a otros idiomas, como el italiano, al mismo tiempo en que ha traducido del francés una antología del poeta marroquí Abdellatif Laâbi. Ha participado como autora invitada en numerosos festivales y ciclos de poesía, como el Festival Internacional de Poesía de Bogotá o The Americas Poetry Festival of New York. Es colaboradora habitual de diversas publicaciones y medios de comunicación, como *La Marea*, *La Madeja* o *elDiario.es*.

- La relación entre España y Marruecos salta muchas veces a la actualidad por múltiples razones. Este libro está llamado a convertirse en una obra de referencia cada vez que alguien quiera buscar contexto.
- La autora es periodista y colabora en diversos medios, lo que proporcionará al libro cierta proyección en las labores de difusión.

tiranteces aún existentes con el tema). Laura Casielles, gran conocedora de la región y autora de una tesis sobre literaturas *hispanicas* en Marruecos y el Sáhara Occidental, emprende un viaje por distintas regiones marroquíes y saharauis para explorar **los rastros del colonialismo y la huella que ha dejado en sus habitantes**. Se trata de un abordaje muy original, ya que mezcla el **diario de viajes** con la **reconstrucción histórica**. Pero, al mismo tiempo, incorpora visiones feministas y una revisión crítica de lo colonial que desafían la manera en que se ha escrito la Historia desde España.

Karlos Zurutuza
UNA TRINCHERA EN MARTE
Historias de Baluchistán

Junio



Precio: 20,90

ISBN: 978-84-19119-68-1

Número de páginas: 250 aprox

Fecha de publicación: 10/06/2024

Cubierta: en ejecución

Tirada: 2000 ejemplares

Karlos Zurutuza
UNA TRINCHERA EN MARTE
Historias de Baluchistán

Un proverbio pastún dice que Baluchistán es el lugar al que Dios arrojó los escombros tras la creación. Contra todo pronóstico, la vida acabó por abrirse camino en este páramo en el corazón de Asia.

En una lista de «agujeros negros» informativos, Baluchistán competiría por el primer puesto con Corea del Norte. Hablamos de unos veinte millones de personas viviendo en un territorio de la superficie de Francia pero dividido por las fronteras de Afganistán, Pakistán e Irán. Se trata de un erial cuyo subsuelo esconde **enormes reservas de gas, petróleo, uranio, oro** y otros regalos envenenados para los que, en teoría, deberían ser sus legítimos dueños. Ni sus tesoros subterráneos ni su **estratégica situación** (entre Asia Central y el Índico, y a las puertas del golfo Pérsico) son capaces de poner a Baluchistán en el foco mediático internacional. Las razones tras el desconocimiento



Tras licenciarse en Filología Inglesa, **Karlos Zurutuza** (Donostia, 1971) no veía el momento de embarcarse en un ballenero para recuperar el tiempo perdido. Pero llegaba más de cien años tarde, así que puso rumbo al fin del mundo con una libreta; allí descubrió cómo habría sido su vida de haber nacido en Mosul, en Trípoli o en Kabul. Le aseguraron que eso se llamaba «periodismo», y lleva ya unos cuantos años contando historias en *Al Jazeera*, *Middle East Eye*, *The Guardian*, *Vicenews*, *Politico* o *Monocle*, entre otros. La culpa de todo, siempre, será de Melville.

- El trabajo de Zurutuza en Baluchistán fue reconocido con varios premios internacionales. Zurutuza ha impartido numerosas conferencias sobre el tema, dos de ellas en el Consejo de Derechos Humanos de la ONU.
- En Libros del K.O. ha publicado *Tierra adentro*, que un periodista de *The New Yorker* experto en Oriente Medio definió como “el mejor libro escrito nunca sobre Libia”.
- Contamos con la complicidad de los reporteros y corresponsales más famosos como Mikel Ayestaran para empujar el libro y darle cobertura en las secciones de internacional de los distintos medios de comunicación.

hay que buscarlas en el veto y acoso a periodistas tanto locales como extranjeros. Es muy difícil trabajar de forma independiente en la zona. La excepción es Karlos Zurutuza (Donostia, 1971), el único periodista internacional que ha trabajado en las tres zonas (Irán, Pakistán y Afganistán) en las que se divide Baluchistán.

Tras varias coberturas espaciadas durante una década, el reportero ha entrevistado a supervivientes de la tortura en Pakistán, desplazados en Afganistán o exiliados políticos hoy residentes en Europa o Canadá entre otras muchas víctimas de un genocidio silenciado.



Libros  del K.O.

hola@librosdelko.com

prensa@librosdelko.com

 [@librosdelko](https://twitter.com/librosdelko)

 [@LibrosdelKO](https://www.facebook.com/LibrosdelKO)

 [@librosdelko](https://www.instagram.com/librosdelko)