

Nombre: Sophie Savary

Lugar de nacimiento: Caen  
(Normandía), Francia

Profesión: agente literaria

### ¿QUÉ REPRESENTA PARA TI LA LECTURA?

Leo cada día, por la mañana temprano, por la tarde, por la noche. La lectura es para mí una actividad tan cotidiana como comer, caminar o trabajar en el ordenador. Me es tan imprescindible como respirar: no imagino no leer unas páginas de ficción un solo día. Porque la lectura es, desde que empecé a leer a los cinco años, la manera de escaparme y reencontrarme en el mundo que me es más familiar, las palabras, sin tener que hablar. Intercambiar en un diálogo virtual que no exige estar presente. Y así entro en el mundo de otras personas (los autores y los personajes), viajo a otros lugares (viajar es para mí un modo de vivir, para algo fui geógrafa), participo de otras historias. Y así entiendo el mundo, la realidad. Con los libros aprendí a conocerme, crecí; me criaron. Me dieron las claves para entender a la humanidad, a la gente, la política, de qué estamos hechos. Y creo que estamos hechos de lenguaje.

### ¿Has hecho algún viaje literario, marcado por un libro o un autor?

Cuando viajo a algún lugar nuevo, siempre leo una novela o más antes de partir. Me abren las puertas del país, de la ciudad que visitaré, son mis primeros guías. Luego me informo con guías, mapas, hablo con la gente que vive allí o que ha viajado allí. Así fui a Cuba, con *Tres tristes tigres* en la mano; conocí Italia de joven después de haber leído a Stendhal; Le Clézio me acompañó en Isla Mauricio, Dos Passos en Nueva York... Y por supuesto conocí primero a España por sus escritores. Entré en el país por la puerta andaluza, como estudiante de Geografía; no hablaba una palabra de español. Los idiomas extranjeros eran ya otra de mis pasiones y quería aprender el castellano, pues en mis años de escuela había estudiado inglés y alemán. Iba para quedarme un año, para cursar un máster, y había elegido esa ciudad como terreno de trabajo por haber leído a García Lorca, a Mérimée y a Pierre Louys. Y también a un geógrafo fantástico, Robert Ferras, cuyo trabajo sobre las ciudades españolas desde el punto de vista de las ficciones me había permitido entender cómo quería estudiar y entender el funcionamiento espacial. Luego seguí el mismo camino para entrar en Barcelona y dedicar casi diez años a esa ciudad. Las llaves para abrirme las puertas de la ciudad las tenían Juan Mar-

sé, Manuel Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza, Andreu Martín, Luis Goytisolo, Mercè Rodoreda y tantos otros.

### ¿Qué género que no sea la novela te atrae más? ¿Por qué?

Hoy día leo poesía habitualmente, siempre de manera fragmentaria. Unas páginas de vez en cuando, antes de dormir. Los haikús japoneses por ejemplo son los cómplices de mi tiempo libre. Antes, leía por supuesto muchos libros de humanidades, geografía, historia, filósofos, ensayos de todo tipo... De vez en cuando me atrae un libro de no ficción, o leo ensayos por mi trabajo. Hoy la mayor parte de mis lecturas son los libros de los autores que represento, o de literatura contemporánea española, pero me permito de vez en cuando una escapada fuera del mundo literario español o francés. Libros de viaje, relatos, biografías... Sin embargo, el género que más me entusiasma, desde siempre, es el cómic y la novela gráfica. Soy fan total, tanto de los clásicos franceses e italianos (Giraud, Hermann, Loisel, Bilal, Comes, Hugo Pratt, Manara o Gotlib y Reiser, entre muchos otros) como de los contemporáneos, incluso mangas. Los cómics satisfacen el amor que tengo por el dibujo y el gusto por que me cuenten historias. Nada más placentero que un dibujo bien guionizado.

### ¿Anotas o señalas algo en los libros que lees?

Cuando trabajo, sí. Con lápiz siempre. Los libros de humanidades que tengo en casa están todos subrayados. Pero ahora escribo menos en los libros. Una cruz en el margen, unas líneas que apunto... Las más de las veces, si tengo que anotar, llevo un papel dentro del libro donde pongo notas. Cuando leo libros electrónicos, lo que suelo hacer a menudo por el trabajo, tomo notas directamente. ●

