

CATALOGUE 2026

ÉDITIONS LA LENTEUR

*RÉSISTER À
LA NUMÉRISATION*

2

*CRITIQUE SOCIALE
& CRITIQUE CULTURELLE*

4

*ANTIFASCISME &
ANTI-AUTORITARISME*

6

*SUBSISTANCE
& AUTONOMIE*

8

*ÉCOLOGIE
POLITIQUE*

10

*PSYCHANALYSE
CONTRE SCIENTISME*

11

*POÉSIE &
LITTÉRATURE*

11

*LEWIS
MUMFORD*

12

*NOTES & MORCEAUX
CHOISIS*

13

*LE MONDE
EN PIÈCES*

13

*BOUTS
DE CHIFFON*

14

L'INVENTAIRE

15



RÉSISTER À LA NUMÉRISATION



FACE À L'ÉCOLE NUMÉRIQUE, NOUS NE SOMMES PAS SEULS

APPEL DE BEAUCHASTEL

Vous pensez que l'école allait déjà mal avant ? Que les inégalités, la crise de légitimité des enseignements, la fragilisation du statut des professeurs, les problèmes de concentration des élèves étaient déjà préoccupants ? Mais les choses pouvaient s'aggraver : il suffisait de numériser ! Depuis 2015, le collectif de Beauchastel – regroupant les enseignants impliqués dans Écran total – s'oppose au projet politique, scientifique et bureaucratique d'école numérique. Ce livre rassemble ses interventions, hier contre l'appel des élèves en ligne ou les cours en visio-conférence pendant les confinements, aujourd'hui contre l'introduction massive de « l'intelligence artificielle » dans les établissements.

11,5 x 18 cm / 128 p. / 12 € / À PARAÎTRE LE 7 MAI
CO-ÉDITÉ AVEC LE MONDE À L'ENVERS

MANIFESTE CONTRE LA GESTION ET LA NUMÉRISATION DE NOS VIES

ÉCRAN TOTAL

« Presque tout le monde considère l'informatisation du monde comme un processus "naturel", une toile de fond de ce qui nous arrive, avec ses bons et ses mauvais côtés. À de rares exceptions près, aucun mouvement politique ne remet en cause la numérisation. Au contraire, tous veulent aller plus loin, plus vite ! De notre côté, nous sommes convaincus que cette évolution est une formidable régression sociale à laquelle il est possible de s'opposer : ce qui a été fait par des choix humains peut être défait, par le débat et l'action politiques. Notre critique du numérique est porteuse d'une critique plus générale de l'ordre social actuel. Nous dénonçons le progrès technologique qui aggrave les inégalités économiques, restreint les libertés, dévaste la nature et les cultures. La construction d'une opposition à la numérisation est à nos yeux un levier pour renverser le fatalisme ambiant et combler les fractures socio-culturelles béantes de notre époque, bref : rouvrir des perspectives de changement politique. »

11,5 x 18 cm / 91 p. / 10 € / 2026

PEUT-ON S'OPPOSER À L'INFORMATISATION DE NOS VIES ?



MATTHIEU AMIECH

« Apparemment, les gens qui nous écoutent ou nous lisent ont souvent l'impression que nous prôtons une forme d'ascèse numérique. Or, ce n'est pas le cas. Il est vrai que nous sommes personnellement animés par une répulsion pour toute cette quincaillerie électronique, mais, à mesure que la société change en profondeur, nous sommes réduits à l'utiliser plus ou moins, nous faisons face aux mêmes contraintes que tous nos contemporains. Ce qu'il faut avant tout retenir de notre propos, c'est que nous essayons d'en faire justement un problème politique et non une question d'éthique personnelle. [...] Ce qui nous importe, c'est de faire émerger une opposition aux politiques publiques et aux projets d'entreprises qui promeuvent le mode de vie connecté et l'addiction au numérique. »

11,5 x 18 cm / 144 p. / 10 € / 2024

CE QUE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE NE PEUT PAS FAIRE

JACQUES LUZI

Après s'être adressé à Elon Musk sous la figure d'un Martien conjurant ce dernier de ne pas venir saccager sa planète, Jacques Luzi explique ce qu'est l'intelligence artificielle et ce qu'elle ne pourra pas faire. Au-delà d'hypothèses prudentes sur les limites émotionnelles des robots, Luzi insiste sur les nuisances certaines de leur développement : sophistication et dangerosité accrues des armements, aggravation de l'impact écologique destructeur du numérique, dégradation du travail humain. Refusant de peser les « bons » et « mauvais » côtés de chaque innovation promise à coups de milliards, il montre que l'intelligence artificielle ne peut pas participer à la venue d'un monde meilleur.

15 x 21 cm / 128 p. / 14 € / 2024

CONTRE L'ALTERNUMÉRISME



NICOLAS ALEP ET JULIA LAÏNAE

À mesure que l'informatisation galopante se révèle une source infinie de nuisances, une myriade d'acteurs nous serinent qu'un autre numérique est possible : plus humain, écologique, transparent, coopératif. Dans ce brefessai, J. Laïnae et N. Alep taillent un costume mérité aux bureaucrates verts du Shift Project, au « filousophe » Bernard Stiegler, aux tenants du logiciel libre, de l'*open data* et de la *civic tech*. Ils affirment la nécessité d'une désinformatisation de la société pour préserver la vie sur Terre. Une postface de N. Alep propose, dans l'esprit du récent manifeste de l'Atelier paysan (*Reprendre la terre aux machines*, Seuil, 2021), des pistes politiques pour un mouvement de décroissance numérique.

11,5 x 18 cm / 144 p. / 10 € / 2023
PREMIÈRE ÉDITION, 2020

L'INDUSTRIE DU COMLOTISME

Réseaux sociaux, mensonges d'État
et destruction du vivant



MATTHIEU AMIECH

Dans la foulée du *Cauchemar de don Quichotte* (écrit avec Julien Mattern) et de *La Liberté dans le coma* (du groupe Marcuse), Matthieu Amiech poursuit l'exploration des ravages de la numérisation sur les sociétés humaines. Internet et les réseaux sociaux sont ainsi le terreau du phénomène comlotiste. Mais celui-ci a également pour carburant le nihilisme des oligarchies, qui assument de plus en plus l'appauvrissement des populations et la destruction de la vie sur Terre, pour maintenir le système économique en place. Dans une ambiance de fin du monde, le comlotisme ne peut que proliférer. Ce livre choisit d'affronter les questions qu'il soulève (tantôt absurdes, tantôt légitimes), en les réinscrivant dans une perspective politique.

15 x 21 cm / 216 p. / 18 € / 2023

LINKY : SURVEILLER ET GÉRER

ÉCRAN TOTAL

Linky, c'est un compteur d'électricité dit « intelligent » et prétendument écologique. Un beau mensonge quand on sait qu'il faut jeter les 35 millions d'anciens compteurs, pourtant plus solides et plus économes en énergie. Si nous ne faisons rien, Linky va exploser une frontière. Avec cet outil, c'est l'État et le monde marchand qui pénètrent dans notre domicile. Dans le même temps, chacun de nos faits et gestes sera tracé et marchandisé à notre insu, sous la forme de données. Bonus ! Contient un mode d'emploi pour démonter un compteur Linky et rebrancher un ancien compteur.

11,5 x 18 cm / 96 p. / 8 € / 2020
CO-ÉDITÉ AVEC LE MONDE À L'ENVERS

LA LIBERTÉ DANS LE COMA

Essai sur l'identification électronique
et les motifs de s'y opposer



GROUPE MARCUSE

Ce livre est paru en janvier 2013, six mois avant les révélations d'Edward Snowden sur le recueil universel de « données personnelles » par la NSA (National Security Agency). Six ans plus tard, nous en proposons une réédition, avec une préface conséquente et les tribunes publiées entre-temps dans la presse par le groupe Marcuse. *La Liberté dans le coma* retrace comment a pris forme un monde où la plupart de nos actes quotidiens passent par l'informatique et sont donc automatiquement enregistrés. Il détaille les conséquences fâcheuses de ce mode de vie connecté « H 24 » sur notre liberté et sur notre capacité à nous opposer aux grandes organisations, dont nous dépendons d'un point de vue matériel.

15 x 21 cm / 272 p. / 16 € / 2019
PREMIÈRE ÉDITION, 2013

CRITIQUE SOCIALE & CRITIQUE CULTURELLE



LA DOMINATION MODERNE ET SES FAUX ENNEMIS

Une anthologie de la revue L'Inventaire

COLLECTIF

Bourdieu, Foucault, Butler, Deleuze, Derrida, Haraway, Descola, Latour, Rancière, ces grands révolutionnaires les plus cités dans le monde universitaire ! La théologie prétendument progressiste et radicale du post-modernisme, et ses auteurs, sont source de virulence doctrinaire, de quête d'absolu et de résignation. Contre l'idée que la bataille du siècle consiste à rénover les imaginaires, pour *L'Inventaire*, l'action est le moteur de la pensée et de la connaissance, et non l'inverse. Ce volume rassemble des textes qui tiennent ensemble la question sociale et la question culturelle. Dénoncer le genre de vie auquel cette société nous condamne – la course au profit, le travail sans intérêt et les loisirs abrutissants, l'effacement de l'être humain devant les produits technologiques, l'absence de maîtrise par chacun de sa vie propre, et par presque tous de la vie collective – est le complément nécessaire d'une critique de ce que l'organisation sociale produit comme injustices et comme souffrances.

15 x 21 cm / 190 p. / 16 € / 2026

DEUX ÉCOLOGIES IRRÉCONCILIABLES

Gouverner le vivant ou réinventer la vie ?

THOMAS JODAREWSKI

Il y a un malentendu fondamental autour du mot « écologie », et ce livre entend le lever. Il montre que deux courants politiques différents portent ce nom, alors que leurs projets sont incompatibles : une écologie technocratique, visant au pilotage du « vaisseau spatial Terre » par plus de science, de mesures, de bureaucratie et de calcul ; et une écologie technocritique, issue de la contre-culture pacifiste et libertaire des années 1960-1970. Dans une enquête historique passionnante, Thomas Jodarewski démêle les fils de cette pelote idéologique, et démasque au passage quelques faux amis de la contestation du système qui dévaste la terre (J. Lovelock, R. Dumont, B. Latour, P. Descola...).

15 x 21 cm / 180 p. / 18 € / À PARAÎTRE LE 12 JUIN

LA DÉCONSTRUCTION DE L'ÉCOLE

Journal d'un enseignant français 2021-2022

RENAUD GARCIA

Pour déconstruire une école, il vous faut : une réforme absurde (Blanquer-Mathiot) issue de l'idéologie managériale, un dispositif de tri algorithmique des élèves (Parcoursup), des syndicats aux ordres. Liez le tout par la numérisation tous azimuts, avec beaucoup de « visio » et de « communication » par le logiciel Pronote, cela va de soi. Remplacez des fantômes de hussards noirs par des animateurs interchangeables, missionnés pour rendre désirable à la jeunesse un futur sans avenir. Ajoutez des groupes WhatsApp de parents d'élèves vindicatifs, du sous-effectif partout, chez les instituteurs, au collège, au lycée, jusqu'à la cantine et, pour finir, un protocole sanitaire impossible à respecter. Résultat garanti dans un délai d'un an au maximum. Ce journal en est la description point par point, étape par étape.

11,5 x 18 cm / 144 p. / 10 € / 2022

NAISSANCE D'UNE CONTRE-CULTURE

THEODORE ROSZAK

En popularisant le terme de « contre-culture » en 1969, Roszak a donné un nom à un phénomène étrange, qui restait difficilement compréhensible à l'époque : le refus massif de la jeunesse de jouer le jeu de la société technologique de consommation. Les conflits de générations, le gauchisme, la *beat generation*, les hippies, le psychédéisme, le rock, l'opposition à la guerre du Vietnam, le renouveau du mysticisme... tout cela relevait du même rejet instinctif de la technocratie, du « régime des experts », et de la recherche, à la fois désespérée et joyeuse, d'un nouveau principe de réalité, à rebours des nécessités imposées par l'industrie.

15 x 21 cm / 352 p. / 20 € / 2021

TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR JULIEN BESSE

LA LANGUE VULGAIRE

PIER PAOLO PASOLINI

Ce texte est la retranscription fidèle du débat tenu à Lecce le 21 octobre 1975 dans la bibliothèque du lycée Palmieri, entre Pier Paolo Pasolini et un groupe d'enseignants et d'étudiants, autour du thème « école et dialectes ». Le titre *Volgar'eloquio* (*La Langue vulgaire*) fut proposé par Pasolini lui-même, qui mourut assassiné dix jours plus tard dans la nuit du 1^{er} au 2 novembre. Le texte a été publié pour la première fois en Italie en 1976. Les éditions La Lenteur l'avaient fait traduire en français en 2013 ; cette édition étant épuisée, nous republions *La Langue vulgaire*, avec une postface de Michele Bee.

11,5 x 18 cm / 88 p. / 10 € / 2021 / PREMIÈRE ÉDITION, 2013
TRADUIT DE L'ITALIEN PAR FELICETTI RICCI

LE CAUCHEMAR DE DON QUICHOTTE

Retraites, productivisme
et impuissance populaire

MATTHIEU AMIECH
ET JULIEN MATTERN

Le point de départ de cet essai est un démontage sans ménagement des propositions d'économistes d'extrême gauche (Bernard Friot, Michel Husson, Jean-Marie Harribey) qui avaient connu un certain succès dans l'opinion lors de la grève de mai-juin 2003 contre la réforme des retraites dite Fillon. Les auteurs étendent ensuite leur critique au mouvement altermondialiste du début des années 2000 (dont ils se sentaient parties prenantes) en dénonçant son absence de mise en cause de la prospérité industrielle et de l'impératif de croissance sans limite.

15 x 21 cm / 168 p. / 12 € / 2013 / PREMIÈRE ÉDITION, 2004

LE SOCIALISME SANS LE PROGRÈS

(*The Root is Man*)

DWIGHT MACDONALD

The Root is Man fut d'abord publié en tant qu'article en 1946 dans la revue américaine *Politics*. Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, Dwight Macdonald entreprend un bilan sans concession du projet marxiste d'émancipation : que reste-t-il du socialisme, et même de la démocratie, après trente ans de guerre industrielle, de dictatures totalitaires, de centralisation étatique ? Et peut-on encore croire que la science soit source de progrès pour l'être humain, après l'invention des gaz de combat, des camps d'extermination et de la bombe atomique ?

15 x 21 cm / 212 p. / 12 € / 2011

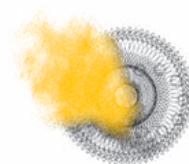
TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR CELIA ISOARD

LES AMIS DE LUDD

Bulletin d'information
anti-industriel. Vol. II

« La question cruciale de notre époque – comment produire de quoi vivre pour tous sans continuer à détruire le vivant et dévaster la planète – reste ensevelie sous des décades de technicisation et de propagande étatique. [...] Les mouvements sociaux ont oublié que naguère les gens prenaient leur vie en main et que les multiples tâches auxquelles ils s'adonnaient, si modestes et serviles fussent-elles, étaient empreintes d'humanité, impliquaient la maîtrise d'un savoir, une exigence morale de qualité et le sentiment de faire communauté avec la nature. Désormais, ce sont les machines et l'État qui tracent la seule voie que la survie [...] est autorisée à prendre. »

15 x 21 cm / 192 p. / 10 € / 2009



ANTIFASCISME & ANTIAUT

TECHNOFASCISME

*Une proposition de quitter au plus vite
tous les réseaux sociaux*

**MATTHIEU AMIECH, GARY LIBOT
ET VALENTIN MARTINIE**

Ce texte reprend et prolonge l'éditorial « Il ne faut pas seulement quitter X mais refonder des communautés politiques hors réseau », du journal *Le Chiffon* (n° 16, printemps 2025). « Il est grand temps de comprendre que, sur les réseaux prétendument sociaux, les extrêmes droites sont chez elles. Le problème n'est pas que les "forces progressistes" n'ont pas assez investi Internet et les plateformes ; bien au contraire, elles l'ont fait en premier, pensant que le réseau universel permettrait le triomphe de leurs idées. Mais, une fois la majorité des populations connectée, d'autres acteurs s'y sont imposés et ont habilement profité des règles de fonctionnement algorithmique des plateformes, règles favorisant la simplification des questions, la brutalité des propos et le fonctionnement en meute. [...] Prétendre combattre ces phénomènes identitaires sur le terrain des formats courts, des clashes en ligne et des vidéos à adrénaline est une illusion, et peut même aggraver la situation d'éclatement de la société que nous connaissons. »

10,5 x 14,8 cm / 40 p. / 5 € / À PARAÎTRE LE 4 SEPTEMBRE

L'HOMME QUI VOULAIT NAÎTRE FÈMME

Mémoires féministes sur la guerre

JOYCE LUSSU

Joyce Lussu (1912-1998), militante féministe et pacifiste, s'est vue forcée d'entrer dans la clandestinité et de prendre les armes pour combattre le fascisme italien. Dans cet essai autobiographique, elle évoque ses souvenirs d'adolescente et de jeune femme pendant l'entre-deux-guerres, sa participation à la Résistance, aussi bien que son parcours de femme engagée dans les mouvements de décolonisation des pays du Sud.

Elle y interpelle les mouvements féministes sur un point crucial à ses yeux : les femmes peuvent-elles atteindre l'égalité et peser en faveur de la paix si elles ne s'impliquent pas à l'égal des hommes lorsqu'un conflit armé éclate ?

15 x 21 cm / 152 p. / 15 € / 2024

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR CHLOÉ PIERRE ET FANNY MONSONIS



L'ÉCOLE DES DICTATEURS

IGNAZIO SILONE

Printemps 1939. Un aspirant dictateur américain, M. Double Vé, et son conseiller le professeur Pickup font le tour de l'Europe à la recherche de conseils pour instaurer le fascisme aux États-Unis. À Zurich, ils rencontrent un antifasciste italien, Thomas le Cynique, qui accepte de les instruire sur les circonstances et les procédés ayant permis la prise de pouvoir de Mussolini et Hitler. Des treize entretiens entre ces trois hommes se dégagent une analyse historique très éclairante, y compris pour notre époque, sur la fragilité des régimes parlementaires et les tendances au conformisme dans les sociétés de masse. Un texte fondamental, qui a influencé Orwell, Camus ou encore Hannah Arendt, publié en 1964 par Gallimard.

15 x 21 cm / 244 p. / 20 € / 2025 [1964]

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR JEAN-PAUL SAMSON

SORTIE DE SECOURS

IGNAZIO SILONE

Célèbre pour ses romans (*Fontamara*, *Le Pain et le Vin*, *Le Grain sous la neige...*) que les collégiens italiens lisent toujours, Ignazio Silone (1900-1978) est moins connu pour ses écrits politiques. On se souvient rarement qu'il a été un dirigeant du Parti communiste dans les années 1920, avant d'en sortir, dégoûté par le stalinisme. Exemple remarquable de socialiste antitotalitaire, il fut donc un opposant de premier plan à la fois au régime de Mussolini et à l'emprise de l'URSS sur la gauche. *Sortie de secours* (1965), traduit en français dès 1966, n'avait jamais été republié depuis. Dans une écriture mêlant l'essai et le récit autobiographique, Silone y aborde notamment la condition des paysans de sa région natale, les Abruzzes; les manœuvres du PC italien dans les années 1920; la révolution hongroise de 1956; et l'émergence de la société de consommation dans l'Italie d'après-guerre.

15 x 21 cm / 242 p. / 18 € / 2021 [1965]

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR MICHÈLE CAUSSE ET NICOLAS EYGUESIER



PROLÉTARIATISME

LA PROLÉTARIATISATION DES PAYSANS

KOSTAS PAPAÏOANNOU

Cet essai en trois volets revient sur la tragédie paysanne de l'URSS, pendant le premier plan quinquennal d'industrialisation (1929-1933). Un épisode fondamental du ^{xx}e siècle, qui voit Staline consolider définitivement son pouvoir personnel, pendant que la bureaucratie finit de s'affirmer comme nouvelle classe dominante dans la production et la société. Papaïoannou donne à voir de manière claire et concrète les privilèges

économiques exorbitants des fonctionnaires du Parti, l'exploitation des travailleurs manuels, la terreur politique, la famine, les massacres. *La Prolétarianisation des paysans* ressemble à s'y méprendre aux pages fameuses de Karl Marx sur la naissance du capitalisme – l'accumulation primitive –, alors même que cette destruction de la paysannerie soviétique fut mise en œuvre par des modernisateurs qui se disaient marxistes.

11,5 x 18 cm / 128 p. / 10 € / 2023 [1963]

NOUVELLES LUMIÈRES RADICALES

MARINA GARCÉS

Marina Garcés propose une conception élargie des Lumières, qui ne soient limitées ni géographiquement (à l'Occident) ni historiquement (aux ^{xvii}e et ^{xviii}e siècles), en un mot, des Lumières plus globales qu'universelles. Elle appelle à de nouvelles Lumières radicales, dans un contexte caractérisé par la « condition posthume » (l'effondrement des écosystèmes et la disparition possible de l'espèce humaine), la « servitude culturelle » (science et impuissance se donnent la main), l'« alphabétisme éclairé » (la saturation de l'attention par le trop-plein d'information), et l'« intelligence déléguée » (le solutionnisme technologique).

11,5 x 18 cm / 88 p. / 10 € / 2020

TRADUIT DE L'ESPAGNOL PAR ANNE BARDEZ

APPEL AU SOCIALISME

GUSTAV LANDAUER

Chef-d'œuvre de Gustav Landauer, *Appel au socialisme* (1911) est l'un des plus beaux textes de la littérature socialiste. Il est aussi l'un des rares, au sein de cette tradition, à avoir conservé ou retrouvé une actualité. Œuvre d'un anarchiste hétérodoxe, cet ouvrage fut écrit dans un contexte de bouleversements sociaux et culturels qui n'est pas sans rappeler notre époque. Sans se faire d'illusions sur l'histoire et sur le progrès, critiquant vertement l'orthodoxie marxiste de son temps, son auteur appelle à réaliser ici et maintenant un socialisme anti-autoritaire et non centralisé, à la fois communautaire et culturel.

15 x 21 cm / 225 p. / 16 € / 2019 [1911]

TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR JEAN-CHRISTOPHE ANGAUT
ET ANATOLE LUCET

LÉNINE FACE AUX MOUJIKS

CHANTAL DE CRISENOY

Ce livre retrace l'ensemble du parcours intellectuel et politique de Lénine, en s'attachant particulièrement à ses analyses sur (et sa stratégie vis-à-vis de) la paysannerie. La démonstration est implacable : le dirigeant bolchevik a réussi le tour de force de conduire une révolution au nom du peuple, mais contre la composante de loin la plus nombreuse du peuple russe, les paysans. De Crisenoy montre combien Lénine, admirateur de Taylor, les méprisait, et ne souhaitait qu'une chose, leur disparition, parce qu'ils constituaient un obstacle à son projet de société industrielle communiste.

15 x 21 cm / 336 p. / 14 € / 2017

SUR LA RÉVOLUTION SYRIENNE

COLLECTIF

Ce livre est un recueil sur le soulèvement de 2011 et la guerre civile qui s'est ensuivie : interviews, témoignages, récits d'engagements citoyens et insurrectionnels, analyses des enjeux géopolitiques, etc., tirés aussi bien de blogs consacrés à la révolution syrienne, de la grande presse, que de brochures ou journaux militants. Il s'agit de faire pièce aux calomnies de droite comme d'extrême gauche qui nient qu'un soulèvement à caractère révolutionnaire a (aussi) eu lieu en Syrie : celui-ci ne peut être réduit ni à une sédition jihadiste ni à une « révolution bourgeoise » au service des intérêts américains.

15 x 21 cm / 144 p. / 10 € / 2017



SUBSISTANCE & AUTONOMIE

LE VILLAGE ET LE MONDE

MARIA MIES

Maria Mies, auteure de *La Subsistance* et d'*Écoféminisme*, livre dans cette autobiographie les éléments qui ont contribué à sa perspective théorique et à ses nombreux engagements politiques : son enfance dans une famille paysanne en Allemagne de l'Ouest, sa rencontre en Inde avec le féminisme, sa participation, dès les années 1960, aux luttes étudiantes, anti-impérialistes et anti-nucléaires ; puis, son implication dans les combats altermondialistes. Ce récit passionnant d'une grande militante féministe donne à voir la construction d'une pensée au contact de son temps et offre une conception de l'action qui mêle la vie, la subsistance et la participation aux affaires communes.

« Ce mouvement n'est pas parti d'un seul centre, des États-Unis par exemple, comme certains l'affirment. Les femmes se sont rebellées en Inde, au Bangladesh, en Égypte, en Thaïlande, à Hongkong, en Corée, au Japon et dans beaucoup d'autres pays. C'était comme si le mouvement féministe international était soudain présent sur tous les continents.

Encore aujourd'hui, ce qui me fascine le plus dans ce nouveau mouvement féministe international, c'est la simultanéité avec laquelle cette émancipation des femmes s'est étendue dans le monde entier. Mais je ne parle pas seulement des dimensions de l'espace et du temps. Ce que je désigne par simultanéité et par ressemblance, c'est aussi le fait que les femmes du monde entier ont découvert qu'au-delà de leurs différences de culture, de religion, de classe et de race, elles avaient quelque chose en commun, à savoir ceci : le fait d'être femme signifiait partout d'être considérée comme un humain de deuxième, voire de troisième classe. [...] "*Sisterhood is powerful*" était le slogan de l'époque. Plus aucune femme n'était toute seule. Toutes étaient comme liées ensemble. »

15 x 21 cm / 400 p. / 26 € À PARAÎTRE LE 2 OCTOBRE
TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR TSARA HILBOLD



LA SUBSISTANCE

Une perspective écoféministe

VERONIKA BENNHOLDT-THOMSEN
ET MARIA MIES

Écrit par deux sociologues féministes de renom, cet ouvrage est un appel à redécouvrir la subsistance. À travers l'étude de diverses luttes et récits de vie émanant de femmes à travers le monde, les autrices nous invitent à adopter une « perspective de subsistance ». Il s'agit là d'emprunter le point de vue des femmes qui assurent la reproduction de la vie. La subsistance apparaît alors sous un jour nouveau : plutôt que d'être associée à la misère et à l'arriération, elle devient en fait la condition même de notre autonomie, de notre dignité, d'une nouvelle liberté et la seule perspective viable pour sortir du capitalisme.

15 x 21 cm / 432 p. / 24 € / 2022

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR ANNIE GOUILLEUX
ET CHLOÉ PIERRE

Jalons pour sortir de l'impasse industrielle

BERTRAND LOUART

Bertrand Louart, menuisier-ébéniste à la coopérative Longo Maï, pose de façon simple et pédagogique le dilemme de la critique sociale actuelle : comment critiquer un système dont nous sommes matériellement hyper-dépendants ? En effet, l'histoire du capitalisme industriel est, depuis l'époque des enclosures, celle de la destruction de l'autonomie collective et individuelle. Pour sortir de cette impasse, il défend, contre tous les admirateurs de l'abondance industrielle, la réappropriation des arts et des métiers : reprendre en mains nos conditions d'existence, à la fois pour mieux vivre et pour tenter de saper la mégamachine.

15 x 21 CM / 176 P. / 15 € / 2022

*TERRE
ET LIBERTÉ*

La quête d'autonomie contre le fantasme de délivrance

AURÉLIEN BERLAN

La modernité occidentale se définissait par le projet d'apporter la liberté à toutes et tous, au contraire des civilisations qui en avaient fait le privilège d'une minorité. Mais le fiasco manifeste de ce projet, à l'heure où les inégalités explosent aussi vite que les dispositifs liberticides se multiplient, invite à questionner l'idée de liberté sous-jacente. C'est ce que fait Aurélien Berlan dans cet essai percutant. Sous l'idéal d'émancipation comme arrachement à la nature, il décèle la vieille aspiration aristocratique à la délivrance : le désir de mener une vie déchargée des tâches pénibles de la vie quotidienne. Injustice sociale et désastre écologique apparaissent ainsi indissociables, puisque se délivrer des nécessités vitales implique à la fois l'exploitation des autres et celle de la nature.

15 x 21 CM / 224 P. / 16 € / 2021

LA PLANÈTE DES CLONES

Les agronomes contre l'agriculture paysanne

JEAN-PIERRE BERLAN

Autour de l'an 2000, l'affaire Terminator et la contestation des OGM (organismes génétiquement modifiés) ont révélé au grand public que les grands semenciers sont prêts à tout pour empêcher les agriculteurs d'utiliser le grain qu'ils récoltent. Dans *La Planète des clones*, Jean-Pierre Berlan montre que l'hybridation du maïs relève de la même logique : rendre incontournable l'achat de semences produites en laboratoire, en faisant croire que leur productivité repose sur l'exploitation d'un phénomène génétique inaccessible aux profanes – aux paysans, en premier lieu. Ce livre se lit comme une enquête policière et démasque l'imposture du progrès le plus célébré de la science agronomique.

15 x 21 CM / 240 P. / 16 € / 2019



ÉCOLOGIE POLITIQUE



LA TERRE CONFISQUÉE

Critique de l'aménagement du territoire

JEAN-MARC GHITTI

A69, N88, rocade de contournement de Strasbourg ou de Montpellier : les conflits autour de projets d'extension des (auto) routes se multiplient. Le philosophe Jean-Marc Ghitti propose ici une critique philosophique de l'aménagement du territoire qui va au-delà des arguments écologistes contre ces projets. En revenant sur les politiques gaullistes, puis euro-libérales, d'aménagement, en convoquant les critiques de Debord et Marcuse contre l'administration de la vie quotidienne et de l'espace, Ghitti démontre que l'aménagement des territoires est toujours au service d'un pouvoir centralisé et du développement économique. Il suggère, en creux, un autre rapport à la terre et à l'habitat.

15 x 21 cm / 155 p. / 15 € / 2025

SIVENS SANS RETENUE

Feuilles d'automne 2014

COLLECTIF

Les événements de l'automne 2014 autour du chantier de barrage dans la forêt de Sivens (Tarn) marquent le franchissement d'un nouveau seuil dans le conflit qui oppose l'État français à des fractions de sa population, sur les questions d'aménagement des territoires. Tracts, articles, échanges épistolaires, tribunes de presse et témoignages : ce livre retrace la montée en puissance de la mobilisation et donne une idée de la diversité des tendances en son sein, tout en proposant une perspective politique : le rejet du développement économique.

15 x 21 cm / 168 p. / 12 € / 2015

TCHERNOBYL, UNE CATASTROPHE

Quelques éléments pour un bilan

BELLA ET ROGER BELBÉOCH

Ce livre est incontestablement la meilleure étude historique sur la catastrophe nucléaire de Tchernobyl et ses conséquences. Paru en 1993 aux éditions Allia, il était introuvable depuis de nombreuses années. Maintenant que la « marmite du diable » s'est remise à déborder à Fukushima, il nous a semblé que l'exposé détaillé du précédent, en quelque sorte canonique, de Tchernobyl serait des plus utiles pour ceux qui veulent comprendre ce qui se passe au Japon, puis s'efforcer de faire quelque chose.

15 x 21 cm / 307 p. / 15 € / 2012 [1993]

PSYCHANALYSE CONTRE SCIENTISME

L'AMOUR AU TEMPS DES PROTOCOLES

PIERRE BOURLIER

Pierre Bourlier nous propose une redécouverte et un inventaire de la pensée de Wilhelm Reich (1897-1957). Auteur-phare de la révolte étudiante de 1968, fondateur d'un mouvement politique pour l'émancipation sexuelle, Reich était un psychanalyste mais aussi un biologiste. Bourlier fait sienne la conception originale de la vie, de la spontanéité et de la sensibilité défendue par Reich, tout en réfléchissant à ses contradictions et en soulignant qu'elles sont emblématiques des tendances idéologiques de notre culture : l'enthousiasme pour une science réductrice, la mécanisation et la médicalisation de l'existence. Il montre que la soumission au progrès technologique et scientifique est profondément complémentaire du besoin d'expériences irrationnelles, de délivrance mystique ou de « développement personnel », que nous observons autour de nous.

15 x 21 cm / 208 p. / 16 € / 2021

AU RENDEZ-VOUS DES MORTELS

JACQUES LUZI

Dans cet essai court et percutant, Jacques Luzi analyse le projet transhumaniste comme une radicalisation de tendances lourdes de la modernité occidentale : la fuite devant les aspects tragiques de la condition humaine, le déni des destructions provoquées par la production industrielle. Pour résister à l'emprise des marchands sur nos vies, il en appelle à l'élaboration d'une nouvelle culture fondée sur l'acceptation de notre finitude.

15 x 21 cm / 132 p. / 12 € / 2019

PSYCHANALYSE NÉGATIVE

PIERRE EYGUESIER

Psychanalyste depuis 1985, Pierre Eyguesier développe, dans cet essai très personnel, une critique virulente de ce que la psychanalyse est devenue – une technique pour rendre supportable la vie administrée – tout en utilisant ses concepts pour déchiffrer les grandes tendances de notre temps : désenchantement du monde, désœuvrement des individus, consumérisme écoeurant. Il cherche dans les textes fondateurs de Freud et Lacan les racines de la dépolitisation de son milieu, tout en ferraillant avec les vedettes contemporaines de la psychanalyse, Jacques-Alain Miller, Charles Melman et Jean-Pierre Lebrun.

15 x 21 cm / 240 p. / 15 € / 2015

POÉSIE & LITTÉRATURE

QUICOM DE ROGE

Quelque chose de rouge

LAURENT CAVALIÉ

Cinquante poèmes et chansons de Laurent Cavalié (chanteur de feu le groupe Du Bartàs), parfois inspirés du répertoire (africain, antillais) de la révolte anticoloniale. Textes présentés en occitan et en français. « Du fond du cœur je jette ma langue de cherche-pays, du fond du cœur je la jette à la face des gens sans visage, les mange-pognons qui mènent le monde [...] qui volent l'ivoire, l'argent et le miel du Tout-monde [...] je la jette, et je la rends aux oiseaux. »

21 x 21 cm / 120 p. / 16 € / 2022

BOUQUET FINAL

NICOLAS GEY

« Faites plus court et plus simple, plus positif, plus glamour, plus euphorisant, soyez davantage narratif, subjectif, moins théorique, plus drôle, rythmez, envoûtez, mobilisez des célébrités féminines, n'exposez aucun problème sans solution (si vous tenez à aborder la question du pic pétrolier, présentez en contrepoint le travail de ces associations qui militent pour le remplacement des briquets par des allumettes – c'est un exemple) ou, à défaut, esthétisez (les pires catastrophes n'impliquent pas nécessairement la réalisation d'images catastrophiques), ne culpabilisez pas le public (ne perdez pas de vue qu'il y a plus d'artistes que de paysans), évitez les aberrations formelles et, de grâce, gardez-vous de ce conservatisme douteux. »

21 x 21 cm / 208 p. / 15 € / 2018

UN GRAIN DE HASARD-FOOTBALL

Vague I

JEAN GARDIN

L'action se déroule au XXII^e siècle à Paris, ville-musée confite dans son prestige passé et haut lieu de la culture sexy mondialisée. L'atmosphère est polluée, l'énergie rationnée, les désirs débridés, et aucun contrat social ne relie plus la banlieue à *downtown*. La gestion au quotidien de tout ce « dawa » dépend d'une caste de mutants prescients. L'avenir est désormais écrit à l'avance... sauf dans le cadre du championnat de hasard-football. *Un Grain de hasard-football* est un polar futuriste.

15 x 21 cm / 144 p. / 12 € / 2016



LEWIS MUMFORD

ART & TECHNIQUE

Six conférences de 1951

Art & Technique regroupe une série de conférences données par Lewis Mumford dans le cadre d'une « université du soir », à New York, en 1951. On y voit les grands thèmes et le diagnostic du *Mythe de la machine* (1966) se mettre en place : l'être humain ne doit pas être considéré essentiellement comme un fabricant d'outils ; la civilisation moderne a donné une place exagérée et tyrannique à la technique, aux dépens des autres aspects de la culture. À travers des réflexions lumineuses sur la Grèce ancienne, le Moyen Âge des cathédrales, le déclin de l'artisanat sous le capitalisme, mais aussi l'invention de l'imprimerie et de la photo, Mumford affirme la nécessité d'un nouvel équilibre entre création symbolique et recherche de l'efficacité.

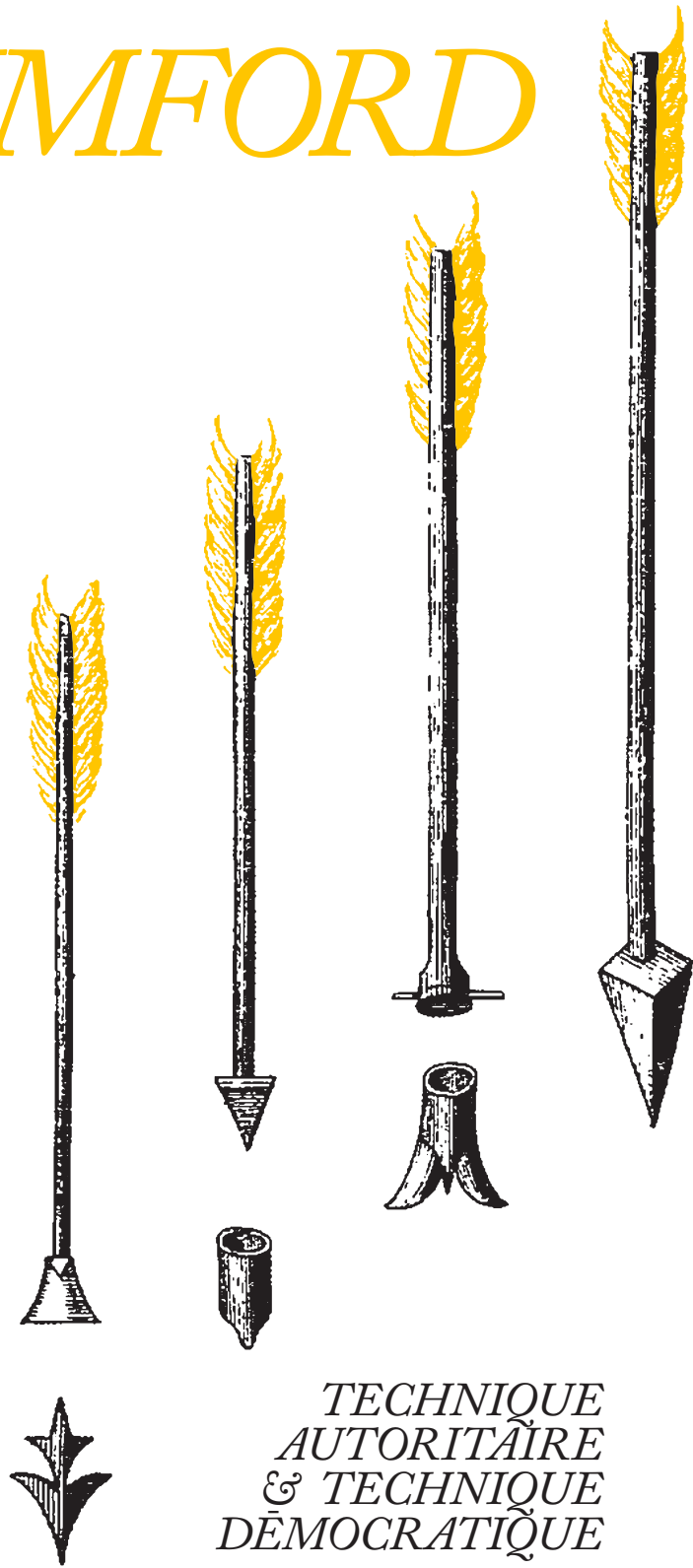
« Toute forme d'ordre procure à l'homme un sentiment de sécurité : c'est le changeant, l'inattendu, le fantasque, en d'autres termes l'imprévisible et l'incontrôlable, qui le remplissent d'anxiété et de crainte. Chaque fois que l'homme perd de son assurance ou que ses capacités créatrices lui semblent insuffisantes, que ses symboles engendrent la confusion et le conflit, il a donc tendance à se réfugier dans la fatalité ou à se concentrer sur les processus qui n'impliquent pas directement ses propres intérêts subjectifs. Ces dernières années, nos psychiatres ont découvert l'authentique valeur thérapeutique de processus mécaniques comme le tissage ; et celui-ci est demeuré, à quelque chose près jusqu'aux temps modernes, l'ordre mécanique suprême, car une fois que l'on a monté la chaîne et choisi les fils, le passage de la trame offre très peu de liberté. Cette soumission à des processus de travail ordonnés n'est pas le moindre des bienfaits que la technique ait dispensés à l'humanité. La disposition à accepter les faits concrets, à aborder les matériaux et les forces de l'environnement naturel sans faux-semblants puérils implique une disposition à accepter un ordre impersonnel, notamment dans sa régularité, sa répétitivité et sa standardisation rigoureuse.

En dépit sa lente progression – car elle s'oppose au narcissisme de l'homme, à son amour de soi, à son imaginaire sans bornes et à ses illusions, son obstination, sa vanité –, cette éducation a déposé un peu de sens commun dans chaque époque. Si vous voulez faire fondre du fer, il faut souffler plus fort sur le feu, sinon le métal ne fondra pas ; si vous voulez réussir la cuisson d'un pot d'argile, vous devez pétrir l'argile soigneusement de façon à n'y laisser aucune bulle d'air. Dans le lent déroulement de l'histoire, cette prise de conscience des conditions objectives de la réussite dans les arts n'a pas seulement engendré la prospérité des peuples qui firent usage de ce savoir : elle a progressivement délivré l'homme de l'énorme piège que lui avait tendu sa maîtrise précoce du symbolisme – la croyance qu'il pouvait sur-le-champ ordonner le cours de la nature par le biais de ces merveilleux instruments magiques que sont les images et les mots.

Le besoin d'ordre et de puissance de l'homme l'entraîne vers la technique et l'objet, exactement comme son besoin d'activité ludique, de créativité autonome, d'expression signifiante l'entraîne vers l'art et le symbole. Mais aussi importantes pour sa survie et son développement que soient les réussites techniques de l'homme, il ne faut pas oublier que, pendant la majeure partie des temps historiques, elles n'eurent lieu qu'au prix du sacrifice douloureux de ses autres fonctions. »

15 x 21 cm / 166 p. / 15 € / 2024

TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR ANNIE GOUILLEUX ET
BERNARD PÊCHEUR



De Lewis Mumford, Annie Gouilleux a traduit la monumentale histoire de l'humanité du *Mythe de la machine*, publiée aux éditions de l'Encyclopédie des nuisances, dans laquelle est récusée la primauté de l'outil et de la technique sur le symbole et l'imaginaire chez l'être humain. Y est aussi affirmée la coexistence d'une technique fondamentalement démocratique et vernaculaire avec une « organisation de masse à la fois théologique et technique » inaugurée par les premières royautés au IV^e millénaire avant notre ère. Les thèses qui y sont défendues sont synthétisées avec brio dans les deux articles rassemblés ici : « Technique autoritaire et technique démocratique » et « L'héritage de l'homme », également traduits par Annie Gouilleux, qui nous livre une courte biographie : « La filiation intellectuelle de Lewis Mumford ».

11,5 x 18 cm / 112 p. / 10 € / 2021

TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR ANNIE GOUILLEUX

NOTES & MORCEAUX CHOISIS

La revue *Notes et morceaux choisis* est apparue au début de 1998, dans le contexte du mouvement des chômeurs et des premiers arrachages d'organismes génétiquement modifiés (OGM) en France. Le projet de son rédacteur, Bertrand Louart, était déjà d'approfondir la critique du progrès qui commençait à se reformuler depuis quelques années, d'analyser le rôle de ce mythe dans l'impuissance politique et la dépossession matérielle des peuples occidentaux.

LES ÊTRES VIVANTS NE SONT PAS DES MACHINES

BERTRAND LOUART

Dans le sillage des travaux d'André Pichot, Bertrand Louart signe une ambitieuse histoire critique de la biologie moderne. Ce qui unifie cette science est la conception des êtres vivants en tant que machines. Il dévoile les fondements idéologiques des principes de sélection naturelle et de programme génétique. Une attaque sans ménagement de Darwin et du darwinisme, d'un point de vue athée et libertaire.

13,5 x 21,5 cm / 312 p. / 16 € / 2018

RETOUR SUR LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

COLLECTIF

Éditorial, par Bertrand Louart / Notes sur la naissance de l'industrialisme, par Nicolas Eyguesier (1815-1830) / Notice sur l'application de la machine à vapeur à deux objets d'industrie importants, par Marc-Auguste Pictet (1818) / Terrible explosion d'une machine / à vapeur, Anonyme / De l'organisation économique de la société humaine, par Sismondi (1838) / De l'autorité, par Friedrich Engels (1874) / La question des machines et la formation de l'économie politique, par Maxine Berg (1980).

13,5 x 21,5 cm / 144 p. / 12 € / 2016

LES CHEMINS DE FER OU LA LIBERTÉ

COLLECTIF

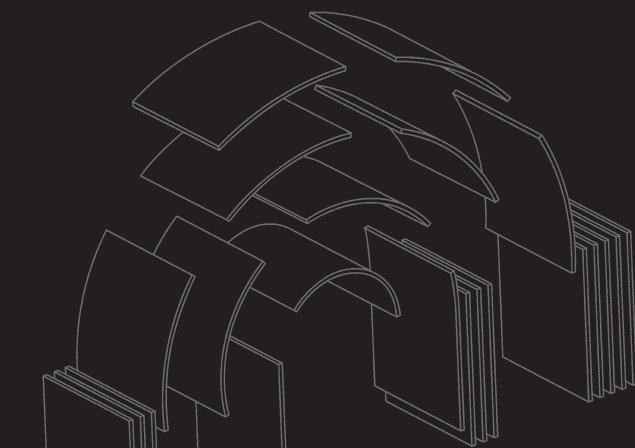
Les États-Unis avant la grande industrie. Remarques sur *La Main visible des managers* d'Alfred Chandler, par Matthieu Amiech / Raison et démocratie chez Christopher Lasch, par Julien Mattern / La décroissance, l'économie et l'État, par Catherine Tarral / Les chemins de fer, par Louis-Gabriel Gauny (1840) / *La Décroissance*, le journal de l'ordre / À propos du lamellé-collé / Référendum d'un jour, plébiscite quotidien / Ceci n'est pas une fête / Appel de Raspail.

13 x 21 cm / 160 p. / 10 € / 2006

LE MONDE EN PIÈCES

Pour une critique de la gestion

GROUPE OBLOMOFF



I. « QUANTIFIER »

Pourquoi l'opinion publique, les enseignants et les parents d'élèves sont-ils soumis à un déluge permanent de chiffres sur le système scolaire et universitaire? Comment EDF est-elle devenue un producteur de statistiques autant que de courant électrique? Qu'est-ce qui rend indispensable d'équiper les ours réintroduits dans les Balkans d'une puce RFID (radio-frequency identification)? Les entreprises et les États ne peuvent gérer à grande échelle s'ils ne disposent pas d'une matière uniforme et facile à manipuler : les chiffres. Cet effort de quantification, devenu obsessionnel dans notre société, n'est pas un simple comptage. C'est une production de chiffres, la création d'un monde en pièces qui se superpose à la réalité vécue par les individus et qui tente de la remplacer.

15 x 21 cm / 166 p. / 12 € / 2012

II. « INFORMATISER »

Ce deuxième volume du *Monde en pièces* est consacré à la question de l'informatisation. Il part du constat que la crise écologique, sociale et politique actuelle est indissociable de la colonisation de nos vies par les ordinateurs. On ne peut par conséquent prétendre faire la critique de notre époque en reléguant au second plan le numérique. Contribuer à une opposition à « la gestion et à l'informatisation de nos vies », pour reprendre le titre de la plate-forme du groupe Écran total : c'est dans ce but qu'ont été réunis les textes que l'on trouvera ici.

15 x 21 cm / 143 p. / 14 € / 2019

Bouts de CHIFFON

Local, engagé et indépendant, *Le Chiffon* n'est affilié à aucun parti ou syndicat. Trimestriel de vingt pages vendu à 4 euros, il nourrit à travers ses reportages, enquêtes et portraits une approche critique de l'actualité de Paris et de l'Île-de-France. La « région-capitale » est dans une phase de grande transformation (2010-2030) : édification du Grand Paris, embourgeoisement galopant, développement technologique tous azimuts, construction à tout-va, avec pour horizon dominant le maintien de Paris comme « ville-monde » dans la course à la compétitivité sur le marché mondial. Nous sommes dans une période historique déterminante où une information réfléchie, mûrie, critique, nous semble plus nécessaire que jamais.

Cette nouvelle collection de Bouts de Chiffon permet à certains articles publiés dans des numéros désormais épuisés de continuer à circuler. Nous avons donc choisi de les éditer sous format de livrets que nous avons voulu agréables à lire et à partager.

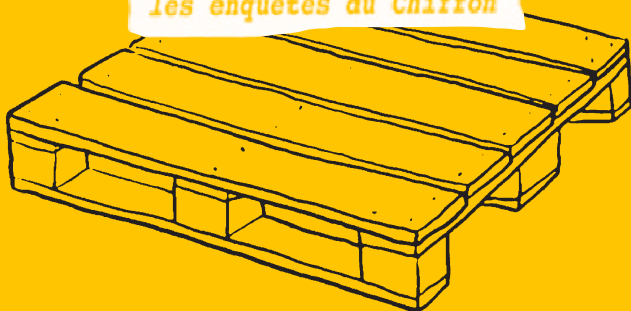
TIERS-LIEUX

Comment le capitalisme domestique ses détracteurs

Les tiers-lieux sont devenus un des emblèmes du capitalisme des années 2020 : objets de prédation immobilière et de valorisation économique, lieux de récupération et de neutralisation des pratiques alternatives au monde marchand, espaces de domestication des imaginaires, etc. Si ces endroits se veulent porteurs d'inclusivité, de mixité, d'égalité, d'écologie et d'émancipation, pour nombre d'entre eux il s'agit d'un vernis qui ne résiste guère à l'analyse. Ce petit livre regroupe les articles d'un dossier que la rédaction du *Chiffon* a consacré aux tiers-lieux d'Île-de-France, à leur histoire et à leur fonctionnement réels.

11 x 16 cm / 44 p. / 5 € / 2026

les enquêtes du Chiffon



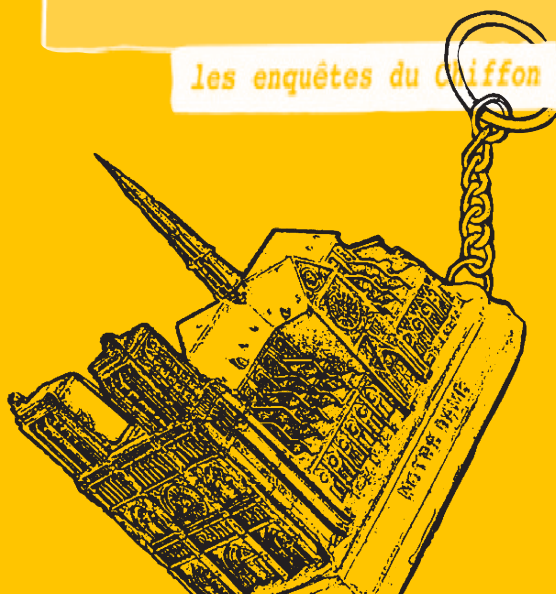
LE VENTRE FRANCILIEN

L'agrobusiness contre l'autonomie alimentaire

Près de la moitié de la superficie de l'Île-de-France est cultivée, pourtant la région n'a que quelques jours d'autonomie alimentaire. Comment, sur des terres parmi les plus riches d'Europe, les productions de proximité sont-elles devenues marginales alors que les grandes cultures d'exportation prenaient toute la place ? Les enquêtes du *Chiffon* retracent l'industrialisation de la région-capitale depuis deux siècles : spécialisation économique des territoires, modernisation des moyens de transports, construction du plus grand marché alimentaire du monde (Rungis), jusqu'à la robotisation agricole dopée à l'IA « made in Saclay ». À quand une réappropriation des terres franciliennes ?

11 x 16 cm / 56 p. / 6 € / 2026

les enquêtes du Chiffon



Pour tous ceux qui ne veulent
Ni déléguer la conduite de leur vie
Ni céder leur part des affaires communes
Ni renoncer à leur humaine condition

L'INVENTAIRE

L'Inventaire est une revue de critique sociale à parution semestrielle, publiée aux éditions La Lenteur, et dont le premier numéro est sorti en novembre 2014.

Chacun peut constater que la part de la vie qui échappe aux rapports marchands, aux procédures industrielles et administratives et à l'appareillage technologique se réduit à presque rien. Il est de plus en plus difficile d'imaginer comment acquérir la maîtrise de nos conditions d'existence : la satisfaction de nos besoins, nos liens avec autrui, les lieux que nous habitons, les activités que nous choisissons ou subissons, les objets qui nous entourent.

Face à cette situation, le comité de rédaction de *L'Inventaire* se donne pour but de reprendre et poursuivre la critique du monde contemporain, par la publication de productions originales, de textes d'auteurs méconnus ou mal lus, de traductions et de contributions extérieures susceptibles de faire de cette revue un espace d'échanges et de débats. Nous ne nous refusons l'emploi d'aucune forme, du texte documentaire à la littérature, ni le traitement d'aucun thème susceptible de faire progresser l'inventaire de ce qui, en théorie comme en pratique, reste à défendre, mérite d'être reconsidéré ou doit être écarté pour favoriser l'émancipation individuelle et collective. Nous espérons ainsi, en diffusant d'anciennes idées et en en proposant de nouvelles, contribuer à l'élaboration d'une culture critique commune.

L'INVENTAIRE N° 16

Automne 2026



Une seizième livraison, toujours et uniquement imprimée, toujours pour ceux qui rejettent l'injustice sociale et la soumission, la vie mutilée et l'insignifiance, l'irresponsabilité et la laideur que produit la civilisation industrielle avancée. Et parmi eux, à ceux qui n'ont pas renoncé à la discussion argumentée et l'examen critique. Au menu, notamment : relativiser la part du progrès médical dans l'allongement de l'espérance de vie ; raconter et penser une maternité contre la tentation nihiliste, ou un féminisme qui refuse la dépossession ; penser l'inscription de la politique d'extermination nazie dans la modernité industrielle.

« Le propos n'est pas ici de nier absolument les apports de la médecine, mais de critiquer le bien-fondé de son développement illimité : cette perspective de progrès infini ne sert qu'à légitimer la société industrielle dans son ensemble. La fuite en avant médicale ne supprimera ni la mort, ni la souffrance, ni la maladie ; elle crée et créera encore son lot d'effets négatifs (iatrogénie et obstination déraisonnable), et elle ne pourra se poursuivre que sous une forme de plus en plus inégalitaire du fait d'un coût en augmentation et de la fragilité de l'infrastructure industrielle sous-jacente, liée entre autres à la limitation du stock de ressources disponibles. »

15 x 22 cm / 125 p. / 14 € / À PARAÎTRE À L'AUTOMNE 2026

L'INVENTAIRE N° 15

Automne 2025



Les corps sont partout dans les livres, les mots-clés et -dièse, la langue militante sans bémol ; mais c'est souvent pour n'en rien dire qui concerne les corps existants, matériels, et notamment ceux des jeunes filles. Touchée par ce qu'elle reconnaît de son propre passé dans le goût actuel pour l'abolition de soi, **Sophie Clavier** revient sur sa tâtonnante recherche de l'émancipation, et ce qu'il en coûte de s'échapper sans se fuir.

Laurent Mucchielli, sociologue au CNRS, adoubé par la gauche bourdieusienne comme un de ses représentants les plus valables, fut soudain calomnié pour ses positions sur la gestion du Covid et la politique vaccinale. Cet article traite de l'influence exercée par Bill Gates sur les politiques de l'Organisation mondiale de la santé (OMS). Il a rencontré notre préoccupation de ne pas oublier les années 2020-2022 et ce qu'elles ont révélé sur le devenir du monde livré à la technocratie.

Renaud Garcia, un nom en vue dans le jeu de *shame dropping* qui tient une grande place dans l'engagement politique en ligne, se serait bien passé de cet honneur. Il ne renonce pas pour autant à poursuivre son travail : maintenir un horizon d'universalité de la discussion philosophique et politique par-delà les points de vue situés et prendre en compte la Nature, point d'appui pour résister à l'artificialisation illimitée propre à l'industrialisme.

Quand on lui parle d'économie circulaire et de développement durable, **Bertrand Louart** dégaîne. Dans ce nouvel épisode, il affronte à nouveau les communistes, mais décroissants cette fois. Leur nouveau champion s'appelle Kohei Saito. Le soleil ne se lèvera pas pour tout le monde après cet article...

Plus pacifique, **Claude Carrey** partage son goût pour l'œuvre du Stéphanois Lionel Bourg. On y lit sa fidélité à la culture populaire, sans idéalisation, et son ancrage dans des lieux dont il connaît et évoque la géographie comme l'histoire.

Maxime Lebecque a lu *Barbarie numérique* de Fabien Lebrun (L'échappée, 2024), qui enquête sur plusieurs siècles d'accumulation primitive au Congo, alors que s'imposent partout les écrans qui en sont le produit sanglant ; il ne s'en est pas remis.

Au lecteur lassé de tant de négativité, les textes poétiques de **Cédric Mesuron** et **Laurent Pasqual**, très différemment, n'offriront pas de répit.

La note de lecture de **Raphaël Deschamps** est inspirée du livre du linguiste Jean Szymowicz, *Le Sexe et la Langue* (Intervall, 2023 [1^{re} éd. 2018]). Si cet essai défend la féminisation des noms de métiers et fonctions, il rejette toute tentative de rééquilibrage général entre masculin et féminin. Alors que l'usage s'appauvrit, que la précision de la parole se perd, il est urgent de ne pas constituer arbitrairement de nouveaux moyens de dévitaliser l'expression, réduire la communication – couper la langue.

15 x 22 cm / 125 p. / 14 € / 2025

Pour s'abonner (30 € minimum les trois numéros) ou commander d'anciens numéros, envoyer un chèque à l'ordre de L'Inventaire à : L'Inventaire, 2215, route des Petits Bouchoux, Petite Combe, 39370 Les Bouchoux.

En général, les chèques de dons ne sont pas refusés.



LES ÉDITIONS LA LENTEUR PUBLIENT DES TEXTES QUI ONT EN COMMUN DE CONSIDÉRER LE DÉFERLEMENT TECHNOLOGIQUE COMME UNE SOURCE ESSENTIELLE DU FATALISME POLITIQUE AMBIANT. LE DÉVELOPPEMENT DE MACHINES ET D'ORDINATEURS TOUJOURS PLUS PUISSANTS, DEPUIS DES DÉCENNIES, ACCROÎT GLOBALEMENT L'EXPLOITATION AU TRAVAIL ET L'ALIÉNATION DANS LE QUOTIDIEN. LOIN DE LIBÉRER L'HUMANITÉ, LA TECHNIQUE MODERNE A ATTACHÉ LES PERSONNES AU CORPS SOCIAL D'UNE MANIÈRE INÉDITE ET RÉGRESSIVE.

À l'origine de La Lenteur, il y a la pratique d'écrire des textes en soutien à des actions ou à des perspectives anti-industrielles. Nous diffusons ces textes surtout en dehors du circuit des librairies. En 2004, nous avons ainsi participé à l'écriture de la brochure *États généraux de la servitude*, qui relatait l'opposition de groupes radicaux au mouvement corporatiste « Sauvons la recherche ». De cette opposition naquit le groupe Oblomoff, dont les prises de position contre le rôle de la science dans la société capitaliste firent également l'objet de brochures.

Impliqués dans le mouvement contre la publicité, dans l'opposition à l'installation de machines biométriques en milieu scolaire (et ailleurs), dans le mouvement étudiant contre le contrat première embauche (CPE, printemps 2006), nous étions un petit groupe d'amis acquis à une critique radicale de la société industrielle... et constatant, partout où nous passions, les difficultés de sa diffusion. Nous nous heurtions notamment à l'incapacité, voire au refus, de la gauche (Attac, *Le Monde diplomatique*, syndicats, partis, associations) de considérer le consumérisme, la technoscience et la dégradation de l'environnement comme des problèmes politiques de premier ordre. Notre critique de la numérisation de l'espace public se heurtait à l'impératif d'efficacité militant, et à un enthousiasme non dissimulé pour les nouvelles technologies de communication. Venant nous-mêmes de la gauche, ne serait-ce que par nos familles, nos amitiés et nos lieux de fréquentation, nous ne pouvions qu'être frappés par la puissance de ce refoulement, et conscients que quelques actions d'éclat, telles que celles auxquelles nous participions, ne suffiraient pas à susciter l'indispensable débat sur le divorce entre

progrès technologique et progrès humain : dans une époque sans perspective immédiate de soulèvement émancipateur, il fallait s'atteler à un travail de fond pour contribuer à changer l'atmosphère.

Depuis la création de la maison d'édition, nous n'avons jamais eu recours aux « réseaux sociaux » ni aux moyens électroniques de paiement, ni créé de site Internet, ni travaillé avec Amazon. Par souci de cohérence plus que par recherche de pureté, et peut-être d'abord parce que tout cela ne nous intéresse pas : nous ne savons pas faire, et nous n'avons pas envie de l'apprendre. Nous sommes convaincus, de surcroît, que la production et la circulation d'idées critiques du système industriel sont condamnées, à plus ou moins long terme, si elles restent ou se rendent dépendantes des moyens que ce système fournit « généreusement ».

De ce point de vue, nous sommes sur la défensive, comme tous les êtres humains qui partagent notre sensibilité, et nous devons assumer un certain nombre de contradictions vu que la production de livres ne se fait pas sans moyens industriels. S'il est difficile d'imaginer ne pas utiliser du tout Internet pour exister dans la « chaîne du livre », nous restons résolus à ne recourir ni à PayPal, ni à Hello Asso, ni à Instagram, ni à YouTube, pour éviter d'alimenter, même à toute petite échelle, des services qui, en renforçant l'isolement de chacun, ont créé un contexte d'impuissance générale, propice – entre autres – à l'essor des droites. Ce faisant, on perd peut-être, à court terme, de l'audience et des recettes, mais, si nous avons tenu jusqu'aujourd'hui, nous savons que c'est grâce aux tables de presse posées aux quatre coins de France, aux innombrables courriers de lecteurs, et aux dizaines de présentations en librairie. ■

DIFFUSION / HOBO DIFFUSION / 23, RUE PRADIER 75019 PARIS / 06 46 79 40 71

DISTRIBUTION / MAKASSAR / 8, RUE PELLEPORT 75020 PARIS / 01 40 33 69 69

LIVRES DISPONIBLES PAR COURRIER À / LA LENTEUR / 6, BOULEVARD DE LA BOUQUERIE 34700 LODÈVE

CHÈQUES À L'ORDRE DES ÉDITIONS LA LENTEUR